

OM.
MANDUKI SIKSA

OR
THE PHONETICAL TREATISE
OF
THE ATHARVA VEDA

EDITED FROM ORIGINAL MSS.

WITH

An Introduction, Appendices & An Index

BY

BHAGAVAD DATTA

PROFESSOR D. A. V. COLLEGE, LAHORE.

OCTOBER 1921.

First Edition }
500 Copies.

{ *Price one Rupee.*



Printed by LALJI DASS


MANAGER HINDI PRESS, HOSPITAL ROAD, LAHORE.

AND PUBLISHED BY

THE RESEARCH DEPARTMENT, D. A. V. COLLEGE, LAHORE.



The publications of this series can also be had of—

1. MESSRS. LUZAC & Co.,
46 Great Russell Street,
London W. C.
 2. Lala Moti Lal Banarsi Dass, The Punjab
Sanskrit Book Depot, Said Mittha Bazar, Lahore.
 3. Lala Mehar Chand Lachman Dass, Sanskrit
Booksellers, Said Mittha Bazar, Lahore.
 4. Pt. Wazir Chand, Proprietor Vedic Book Depot,
Mohan Lal Road, Lahore.
- 

ओ३म् माण्डूकी शिक्ता । भूमिका । हस्तलेख वा अन्य सामग्री ।

(१) प, दक्षिण कालेज पूना के हस्तलेखों के राजकीय-संग्रह की सूची (१९१६ सन्) में इस हस्तलेख का विवरण संख्या ४०४ (पुरानी संख्या १७८ (vii) १८८०-८१) के नीचे है । आरम्भ है इसका पत्र १ख से, और समाप्ति १४क की अन्तिम से पूर्वली पंक्ति अर्थात् शिखर से सातवीं पंक्ति पर । हस्तलेख की समाप्ति पर कोई तिथि नहीं दी गई । लेख लगभग २०० वर्ष पुराना प्रतीत होता है । यह हस्तलेख गुर्जरदेशीय किसी पंचोली ब्राह्मण-कुल का है । ये ब्राह्मण अथर्ववेदीय साहित्य की परम्परा के लिये सुप्रसिद्ध हैं ।* यह बात यद्यपि हस्तलेख के अन्त में नहीं लिखी तथापि निम्नलिखित कारणों से मैं इस परिणाम पर पहुँचा हूँ ।

नकल करने वाला वही सुविज्ञान अशुद्धियाँ करता है जो पंचोलीकुल के (अ) हस्तलेख में हैं जिस का वर्णन मैं पञ्चपटलिका की भूमिका पृ० १, २ पर कर चुका हूँ । उदाहरणार्थ—‘स्वर्गः’ के स्थान में (अ) ‘स्वर्ग’ देता है (देखो पं० पटलिका मूलपाठ

* देखो, अथर्ववेद के मुम्बई संस्करण के ‘आलोचनात्मक विज्ञापन’ में पिण्डित शङ्कर पाण्डुरङ्गकृत अथर्ववेद के हस्तलेखों का विवरण ।

पृ० १४ का ३. पाठभेद) और यह (प) 'वर्ग्रान्ता' (मा० शि० ११।४ ॥) देता है। पुनः (अ) और (प) दोनों ही अनेक स्थलों में च और व का भेद नहीं करते। [प] में 'तैलधारेव' के स्थान में तैलधारे च० मा० ४।१५ ॥ है।

हस्तलेख था को धा लिखने के पुरातन प्रकार को सुरक्षित रखता है। धातु=धातु ५।५ ॥ कुछ स्थलों में को=नका है। अनेक स्थलों में 'ग' के स्थान में 'क' है। देखो मा० ४।८ ॥ पर पाठभेद। अनुस्वार का निरर्थक प्रयोग बहुत किया गया है। यथा 'द्रुतां' १।४ ॥ अन्य स्थलों में 'ग्रंह'।

हस्तलेख की विस्पष्ट अशुद्धियां नहीं दी गईं। यथा ऋलिवर्णों के स्थान में ऋलिवर्णों ८।८ ॥

प हस्तलेख इसी चिह्न से हमारी ग्रन्थमाला के दन्त्याष्ट-विधिः ग्रन्थ में वर्ता गया है।

(२) द, पूर्वोक्त संग्रहस्थ है। इसका आरम्भ है—

ओं नमो दक्षिणामूर्तये । ओं नमो ब्रह्मवेदाय ।

यह लगभग २५० वर्ष पुराना है। पोथी के अन्त पर कोई तिथि नहीं दी गई। (प) हस्तलेख वाली बहुत सी विशेषताएं इस में मिलती हैं। प्रथम पत्र से लेकर पत्र १८ के अन्त तक यह ग्रन्थ गया है। उस से आगे पत्र ३५ के अन्त अर्थात् पुस्तक समाप्ति तक ब्रह्मवेदस्यांगं ज्योतिष ग्रन्थ है। अध्याय आदि की समाप्ति पर 'छः' चिह्न है।

उसी लेखनी से हाशिये पर संशोधन किया गया है।

(३) ग, यह भी पूर्वोक्त संग्रह का ग्रन्थ है। इस का आरम्भ है—

श्री गणेशाय नमः ॥ हरि ॐ ॥

कुल पत्र १३ हैं। अन्त पर यह लिखा है—

॥ श्रीर्जयति ॥ श्रीरस्तु ॥ शकें १७ शें ७२ साधारण-
नाम संवत्सरे आषाढ शुक्ल अष्टम्यां सौम्यवासरे तद्दिने लेखनं
समाप्तम् ॥ छ ॥ गोरे इत्युपनामक भास्करभट्टस्येदं पुस्तकं खलु ॥
ग्रन्थ संशोधित है ।

[१] और [२] ग्रन्थ गुर्जरदेशीय और [३] महाराष्ट्रीय हैं ।

[४] का, काशी में १८६३ में पं० युगलकिशोर व्यास ने "शिक्षा
मङ्गल" नामक एक ग्रन्थ छपाया था । उसके अन्त में माण्डूकी
शिक्षा छपी है । इस का आधार केवल एक हस्तलेख था । उस के
विषय में सम्पादक ने भूमिका पृ० २ पर लिखा है—

“ततो वाराणसेय रामचन्द्रवास्तव्य गुर्जरदेशीय पञ्चोऽन्यु-
पाधिधारिणोऽथर्ववेदीय शौनकशाखीयाध्ययनाध्यापनशालिनः
श्रीमज्जयदेवशर्महस्तपङ्कजान्माण्डूकी शिक्षिकास्तीवप्राचीना
वर्षशतद्वयात्मिकास्त्यन्तशुद्धोपलब्धा कालत्रितयेनाऽप्यलब्धा
ऽमुद्रणीया च ।”

यह मुद्रित पुस्तक एक अच्छे, पुराने और पर्याप्त शुद्ध
हस्तलेख का काम देता है । पर यह सन्देह बना ही रहता है कि
सम्पादक ने मूलपाठों के साथ कहां तक स्वतन्त्रता वर्त्ती है ।

स्मरण रहे कि यह हस्तलेख भी पंचोली ब्राह्मण से ही
आया है ।

मुद्रित पुस्तक में खण्ड वा अध्याय विभाग नहीं मिलता ।
श्लोक संख्या क्रमशः दी गई है । कुल संख्या १७६ है । पर क्योंकि
१२८ का उत्तरार्द्ध और १२६ का पूर्वार्द्ध द्विवार आया है, अतः
कुल संख्या १७८ है ।

इस हस्तलेख में कुछ श्लोक रह गये हैं ।

इन के अतिरिक्त राजेन्द्रलालमित्र-सम्पादित “संस्कृत हस्त-

लेखों के विज्ञापनों के प्रथम भाग में एक और हस्तलेख का वर्णन है । उस का स्थान 'कलिकातास्था एसियाटिक् सोसाइटी' बताया गया है । यह हस्तलेख १३५ संख्या के नीचे दर्शाया गया है । इस की प्राप्ति के लिये मैंने उक्त सभा के मन्त्री महाशय को लिखा था । उत्तर में उन्होंने लिखा—

.....As for the transcript of Manduki Siksha, the ms. is not available in the Library. dated 5. 7. 21.

मारङ्गकी शिक्षा के कुछ अन्य हस्तलेख भी संसार के और पुस्तकालयों में विद्यमान हैं, पर समयाभाव से वे नहीं देखे जा सके ।

चार अध्यायों का पाठसंशोधन मैंने मार्च १९२१ सन् में कर लिया था । तत्पश्चात् मैं अस्वस्थ हो गया । पुनः जून में डल-हौज़ी पर्वत पर मैंने इन हस्तलेखों पर काम आरम्भ किया । यद्यपि मुझे स्मरण था कि मैं चार अध्याय तक संशोधन करके पत्रादि सुरक्षित रख आया हूँ, पर लाहौर से निश्चयात्मक पत्र आने पर कि संशोधन छः अध्याय तक हो चुका है, मैंने सातवें अध्याय से काम आरम्भ किया । जून के अन्त में मैंने हस्तलेख लौटा दिये । इस भूल के कारण, जिस के लिये कि मैं क्षमाप्रार्थी हूँ, अध्याय ५ और ६ के पाठसंशोधन में द, ग हस्तलेख काम में नहीं लाये जा सके ।

मा० शि० के सम्पादन में मैंने याज्ञवल्क्य और नारदीय शिक्षा के निम्नलिखित मुद्रित पुस्तकों से भी सहायता ली है ।

(१) याज्ञवल्क्यशिक्षा । उन्वट तथा महीधरभाष्ययुक्त शुक्ल-यजुर्वेद संहिता के परिशिष्टों में पृ० २—६ तक छपा है । (निर्णय-सागर संस्करण, सन् १९१२) ।

(२) याज्ञवल्क्यशिक्षा । शिक्षा संग्रह में यह ग्रन्थ प्रथम स्थान पर छपा है ।

(३) याज्ञवल्क्यशिक्षा । पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र विरचितया

भाषाटीकया समलंकृता । श्रीविङ्कटेश्वर यन्त्रालय, बंबई । सवत् १९५६ ।

(४) नारदीयशिक्षा । सत्यव्रतसामश्रमी सम्पादित । कलकत्ता, सन् १८६० ।

(५) नारदीयशिक्षा (भाषाटीका समेत) पं० दत्तात्रेय द्वारा प्रकाशित । लाहौर सन् १९०६ ।

(६) नारदीयशिक्षा । शिक्षासंग्रह अन्तर्गत । शोभाकरभट्ट-भाष्य युक्त ।

हम ने तुलना में ३ और ४ के ही पते दिये हैं । दोनों याज्ञ० और ना० शिक्षाओं के सारे संस्करण बहुत विभिन्न हैं । इन के युक्त सम्पादन की बड़ी आवश्यकता है । इन के अनेक पाठ सुस्पष्ट बताते हैं कि याज्ञवल्क्यादि शिक्षापं पृथक् २ शाखाओं में विभक्त हो चुकी हैं ।

शिक्षा अङ्ग का सामान्य इतिहास ।

वेद के छः अङ्गों में से शिक्षा प्रथम अंग है । इस का वर्णन निम्नलिखित प्राचीन ग्रन्थों में अभी तक मिला है ।

(१) गोपथब्राह्मण १ । २४ ॥ में कहा है—

“ओंकारं पृच्छामः ।.....किं स्थानानुप्रदानकरणं,
शिक्षाः किमुच्चारयन्ति ।”

पुनः गो० ब्रा० १ । २७ ॥ में कहा है—

‘किं स्थानमित्युभावोष्टौ ।.....

द्वितीयस्पष्टकरणस्थितिश्च ।.....

षडङ्गविदस्तत्तथाधीमहे ।.....

इन दोनों स्थलों पर स्पष्ट ही शिक्षाशास्त्र और उसके विषय का उल्लेख है । इन्हीं भावों को लेकर मध्यम कालीन लेखकों ने शिक्षा का ऐसा ही लक्षण किया है । जैसे राजशेखर [वि० सं० ६३७-१०७७] काव्यमीमांसा में लिखता है ।

भारत की शिक्षा ।

“तत्र वर्णानां स्थानकरणप्रयत्नादिभिः निष्पत्तिनिर्णयिनी
दा आपिशलीयादिका ।” अध्याय २

[२] ऐतरेय आरण्यक ३।५।५॥ और शांखायन आरण्यक
३॥ में “वाच उपनिषत्” का वर्णन करते हुए ‘स्पर्श, ऊष्म’
‘स्वरो’ का कथन किया गया है ।

[३] क, मुण्डकोपनिषत् १।५॥ में वेद के छः अङ्गों के नाम
गये हैं । वहां शिक्षा को सब से पहले गिना है ।

ख, तैत्तिरीयोपनिषत् के प्रथमाध्याय का तो नाम ही शीक्षोप-
वा शीक्षाध्याय है । उस का प्रथम वाक्य यह है—

“शीक्षां व्याख्यास्यामः ।”

[४] निरुक्त १।२०॥ में भी ‘वेदाङ्गानि’ कहकर शिक्षादि
का परिचय दिया है ।

[५] महाभाष्य के प्रारम्भ में ही ‘षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेय’
कहा गया है ।

पूर्वोक्त प्रमाणों से पता लगता है कि शिक्षाशास्त्र का प्रचार
प्राचीन काल से चला आता है ।

प्रातिशाख्य और शिक्षा ।

प्रातिशाख्य और शिक्षाओं का सम्बन्ध जानने से पहले
यों के काल का जान लेना निष्प्रयोजन न होगा । इस के
शिक्षान्तर्गत सिद्धान्तों का इतिहास भी जाना जायगा ।
इस से हम पहले प्रातिशाख्यों के काल पर विचार करते हैं ।

प्रातिशाख्य-काल ।

यास्क निरुक्त १।१७ में कहते हैं—

प्रातिः संहिता । पदप्रकृतीनि सर्वचरणानां पार्षदानि ।”

अर्थात् पदों का मूल संहिता है । पदमूलक सारे चरणों के पार्षद=प्रातिशाख्य हैं ।

इस वाक्य से प्रतीत होता है कि यास्क के काल तक जितने भी चरण थे, उनके प्रातिशाख्य बन चुके थे ।

[२] ऋक्प्रा० १०५ ॥ का वचन है—“संहिता पदप्रकृतिः”

अनेक लेखकों का मत है कि यास्क ने इसी प्रातिशाख्य सूत्र को थोड़ा सा बदल कर अपने निरुक्त में उद्धृत किया है । कारण कि यास्क से पहले प्रातिशाख्य बन चुके थे ।

[३] ऋक्प्रा० ६६३ ॥ में एक श्लोक का यह प्रथमार्ध है—

न दाशतय्येकपदा काचिदस्तीति वै यास्कः ।

अर्थात् ऋग्वेद के दशों मण्डलों में कोई एकपदा ऋचा नहीं, यह यास्क का मत है । [अन्य आचार्य असिक्रियां यजमानो न होता ॥ ऋ० ४ । १७ । १५ ॥ भद्रं नो अपि वातय मनः ॥ ऋ० १० । २० । १ ॥ इत्यादि का एक पदा मानते हैं ।]

परिणाम ।

पूर्वोक्त तीन प्रमाणों से निम्नलिखित परिणाम निकल सकते हैं—

[क] ऋक्प्रा० यास्क से पीछे का है ।

[ख] ऋक्प्रा० में कई वाक्य भिन्न २ समयों में शौनकीय सिद्धान्त के मानने वालों ने मिलाए हैं । प्रस्तुत ६६३ वचन भी यास्क से पीछे मिलाया गया है, यद्यपि ऋक्प्रा० का अधिकांश यास्क से पूर्वला है ।

[ग] अनेक यास्क हो सकते हैं । ऋक्प्रा० का यास्क कोई बहुत पहला यास्क है ।

हम इन में से अन्तिम बात पर सब से पहले विचार करेंगे ।

यास्क कितने हुए हैं ?

सम्भव है आर्यों के लाखों वर्ष के इतिहास में अनेक यास्क हो चुके हों। सम्प्रति तो यास्क नाम का उल्लेख इन स्थलों में आता है—

[१] भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च यास्काच्च ॥

शतपथ ब्रा० १४।७।२७॥ यहां वंशकथन में प्रसंगतः यास्क का नाम आया है।

[२] वैशम्पायनो यास्कायैतां प्राह पैङ्गये ।

यास्कस्तित्तिरये प्राह उखाय प्राह तित्तिरिः ॥

तैत्तिरीय काण्डानुक्रमणिका अ० ३।२५ ॥

यहां तैत्तिरीयों की परम्परा में पैङ्गय यास्क का नाम आया है।

(३) महाभारत के सुप्रसिद्ध प्रमाण में निरुक्त-कर्त्ता यास्क का उल्लेख तो मिलता ही है। यही यास्क निघण्टु का भी कर्त्ता है। (देखो निघण्टु पर मेरा लेख, ज्योति संख्या १ अङ्क १)

(४) ऋक् प्रा० में यास्क का एकपदा छन्द सम्बन्धी विचार अभी ऊपर लिखा गया है। इस के अतिरिक्त पिङ्गल छन्दःसूत्र अ० ३॥ में ये तीन सूत्र हैं—

न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः ॥ २८ ॥

स्कन्धोग्रीवो क्रौष्टुकः ॥ २९ ॥

उरोवृहती यास्कस्य ॥ ३० ॥

अर्थात् न्यङ्कुसारिणी को ही यास्क उरोवृहती छन्द मानता है।

पिङ्गल और ऋक्प्रा० का यास्क तो एक ही हैं, क्योंकि दोनों स्थलों पर एक ही (छन्द सम्बन्धी) विषय का प्रतिपादन

है । यह यास्क निरुक्त वाला यास्क ही है । पिङ्गल निस्सन्देह यास्क से पिछला है, अतः उस से पहले निरुक्त वाला यास्क प्रसिद्ध हो चुका था । प्रश्न हो सकता है कि यास्क के ये सिद्धान्त निरुक्त में क्यों नहीं मिलते ? उत्तर में कहा जा सकता है कि यास्क ने और भी कई ग्रन्थ बनाए हों । उन्हीं ग्रन्थों में ये सिद्धान्त हो सकते हैं । इस प्रकार तीसरे और चौथे प्रमाण में कहे गए यास्क का एक ही व्यक्ति होना बहुत सम्भव है ।

दूसरे प्रमाण वाला यास्क तैत्तिरीय परम्परा वाला है । वह है भी अति प्राचीनकालस्थ । उस का विशेषण पैङ्गी है । अतः वह ऋग्वेदीय निरुक्तकार से भिन्न प्रतीत होता है । पहले प्रमाण वाला यास्क भी अति प्राचीन है । पर्याप्त सामग्री के अभाव में यद्यपि भिन्न २ यास्कों का पूर्ण निश्चय नहीं हो सकता, तथापि इतना स्पष्ट है कि निरुक्तकार यास्क ही ऋक्प्रा० में उद्धृत किया गया है । पहले दो प्रमाणों वाले यास्क उस से तो भिन्न हैं, पर वे दोनों एक ही हैं या नहीं, इस से हमें अभी विशेष प्रयोजन नहीं ।

मूल ऋक्प्रा० यास्क से पूर्व का है, पर उस का अन्तिम संस्करण यास्क से पीछे का है ।

ऋग्वेद की २१ शाखायें हैं । उनमें से शाकल्यपदपाठ या शाकलशाखा बहुत प्रसिद्ध है । उसी से बहुत *सम्बन्ध रखने वाला यह प्रा० है । इसके अतिरिक्त और कोई ऋक्प्रा० मिलता भी नहीं । एवं सम्भव नहीं हो सकता कि शाकल्य पदपाठ पर, जो यास्क से कहीं पहले का है कोई प्रा० न बना हो । हमारी समझ में तो वह प्रा० यही शौनक प्रा० है । उस प्रा० में शौनक की परम्परा वाले ही अनेक परिवर्तन करते चले आए थे । तदनुसार यास्क का पूर्वोक्त मत भी

प्रातिशाख्यान्तर्गत ये शिक्षा-शास्त्र के श्लोक किस शिक्षा के हैं ?

अब तीन प्रश्न उपस्थित होते हैं । (१) क्या आधुनिक शिक्षाओं ने ये श्लोक प्रातिशाख्यों से लिये हैं ? अथवा (२) प्रातिशाख्यों ने इन शिक्षाओं से लिये हैं ? या (३) दोनों ने किसी एक पुराने स्रोत से लिये हैं, और वह स्रोत कौनसा है ?

यह सन्देह रहित है कि आधुनिक शिक्षाओं ने अपनी बहुत-सी सामग्री किसी एक ही स्थान से ली है । कारण, कि अनेकों शिक्षाओं में एक ही प्रकार के वचन पाये जाते हैं । मा० शि० की जो तुलना हम ने या० और ना० से की है, उस से यह स्पष्ट है । और इन सारी शिक्षाओं का क्रम प्रायः सदृश होने से यह भी निर्विवाद है कि ये सब सम-कालीन हैं, या इन की रचना में काल का अन्तर थोड़ा ही है । अतएव इन में कोई भी ऐसी नहीं जो सब का मूल कही जा सके । वह मूल अवश्यमेव बहुत पुराना था । हम बता चुके हैं कि आर्य्य वाङ्मय के इतिहास में शिक्षा-शास्त्र की विद्यमानता अति प्राचीन काल से है । प्रातिशाख्य यद्यपि पुराने हैं, पर वेदाङ्ग न होने से सम्भवतः इतने पुराने नहीं, जितना शिक्षाशास्त्र । ऐसी स्थिति में (१) और (२) प्रश्न तो त्याज्य हो जाते हैं ।

शिक्षा-शास्त्र अधिक पुराना है, अतः उस की सामग्री प्रातिशाख्यों की अपेक्षा पुरानी है । प्रातिशाख्यों ने उसी मूल शिक्षा-शास्त्र से ये श्लोक लिये हैं । और आधुनिक शिक्षाओं ने भी उसी से ये श्लोक लिये हैं । नारद शिक्षा १ । ३ ॥ में तो कहा भी है—

“भवन्ति चात्र श्लोकाः”

ऐसा कहने से पता लगता है कि आधुनिक शिक्षाओं में निस्सन्देह पुराने वाक्य सम्मिलित किये गये हैं । ये सब किसी एक मूल शिक्षा के थे ।

वह मूल शिक्षा कौनसी है ?

उस मूल शिक्षा का पता लगना अति कठिन है। सम्भव है अधिक खोज होने पर वह मिल जाय। हां, इतना कहा जा सकता है कि आधुनिक सब शिक्षाओं की अपेक्षा पाणिनीय शिक्षा बहुत पुरानी है और मूल शिक्षा पाणिनि आदि ऋषियों की शिक्षाओं से भी कहीं पुरानी थी। हमारा अभिप्राय उस पाणिनीय शिक्षा से नहीं जो ऋक् और यजुः दो शाखाओं में विभक्त सम्प्रति मिलती है। प्रत्युत हमारा निर्देश उस शिक्षा की ओर है जो ऋषि दयानन्द सरस्वती ने सम्पादित की थी। (इस पर अधिक विस्तार “अष्टाध्यायी भाष्यम्” दयानन्द सरस्वती प्रणीतम् के प्रथमाङ्क के अन्तिम पृष्ठों पर मेरी टिप्पणी में देखो।)

आधुनिक शिक्षाओं का काल ।

अब रहा विचार आधुनिक शिक्षाओं के काल के सम्बन्ध में। ये शिक्षाएँ प्रातिशाख्यों से बहुत पीछे की हैं। इसीलिये एक नवीन शिक्षा में कहा है—

शिक्षा च प्रातिशाख्यं च विरुध्येते परस्परम् ।

शिक्षैव दुर्बलेत्याहुः सिंहस्यैव मृगी यथा ॥

(सर्वसम्मत शिक्षा । इण्डियन अण्टीक्वेरी मास मई सन् १८७६ के पृ० १४२ पर डा० एफ० कीलहार्न द्वारा उद्धृत।)

प्रो० कीलहार्न ने पूर्वोक्त स्थान पर अगले दो प्रमाण और दिये हैं। उन से भी इन शिक्षाओं का प्रातिशाख्यों के पीछे संगृहीत होना निश्चित होता है—

मध्यमां वृत्तिमालम्ब्य चैवं कालाः सुनिश्चिताः ।

प्रातिशाख्यादिषु ह्यत्र वृत्तिः साप्यवलम्बिता ॥ १ ॥

(व्यास शिक्षा)

लुप्ते नकारे यत्स्वारं रञ्जन्ति शौनकादयः ।

एवं रङ्गं विजानीयान्नत्वा भीरिव विन्दति ॥ २ ॥

(या० २।११६॥)

प्रथम प्रमाण में तो स्पष्ट प्रातिशाख्यों का वर्णन है। द्वितीय प्रमाण में शौनकादि कह कर ऋक्प्रा० आदिकों की ओर संकेत किया है।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि आधुनिक शिक्षाओं के मूल बहुत पुराने थे। मूल शिक्षाशास्त्र से तो पुराने नहीं, पर इन शिक्षाओं से पुराने थे। इसका स्पष्ट कारण तो यही है कि लगभग सभी आधुनिक शिक्षाओं में लिखा है कि अमुक आचार्य के मतानुसारी यह शिक्षा है। जैसे माण्डूकी शिक्षा २।३॥ में कहा है—

माण्डूकस्य मतं यथा ।

यही व्यवस्था नारद, याज्ञवल्क्य आदि शिक्षाओं की भी है।

उच्चट ऋक्प्रा० और शुक्लयजुः प्रा० के भाष्य समय अनेक स्थलों पर याज्ञवल्क्यादि शिक्षाओं के प्रमाण उद्धृत करता है। अतः ये सब शिक्षाएँ उच्चट (लगभग १००० वि०) के काल से अवश्य पहले की हैं।

वैदिक साहित्य में माण्डूकी शिक्षा के प्रवर्तक का परिचय ।

माण्डूक ऋषि का वैदिक साहित्य में कोई परिचय मिलता है, वा नहीं? अब इस विषय पर विचार किया जायगा। प्रस्तुत माण्डूकी शिक्षा के सिद्धान्तों का, यद्यपि उन में स्वतन्त्र सिद्धान्त तो कोई ही हों, मूलप्रवक्ता माण्डूक ऋषि था। यह इसी शिक्षा के “माण्डूकस्य मतं यथा” २।३॥ वचन से ज्ञात होता है। आर्यावत्त

के प्राचीन काल में एक ही मण्डूक था वा अनेक, इस पर अभी कुछ नहीं कहा जा सकता। हां, एक मण्डूक का पुराने साहित्य में स्पष्ट वर्णन आया है। वही इस शिक्षा से सम्बन्ध रखता है, यह भी निश्चयरूपेण नहीं कहा जा सकता। अष्टाध्यायी का सूत्र है—

ढक् च मण्डूकात् ४।१।११६ ॥

इस सूत्र में मण्डूक किसी ऋषि विशेष का नाम है। वह पाणिनि के काल से कहीं पुराना था। उसी की सन्तान माण्डूकेय आदि हुए हैं। माण्डूकेय का वर्णन प्रस्तुत साहित्य में निम्नलिखित स्थलों में मिलता है।

(१) ऐतरेय आरण्यक ३।१।५ ॥ में कहा है—

इति ह स्माह ह्रस्वो माण्डूकेयः ।

(२) ऋक्प्रा० का वचन है—

माण्डूकेयस्य सर्वेषु प्रश्लिष्टेषु तथा स्मरेत् ॥ २०० ॥

(३) अथर्वपरिशिष्ट ४३।४।४६ ॥ में कहा है—

माण्डूकेयं तर्पयामि ।

(४) अथर्वप० ४६।१।६ ॥ में ऋग्वेदीय शाखाओं का कथन करते हुए कहा है—

माण्डूकेयाश्चेति ।

इन प्रमाणों से निश्चित होता है कि माण्डूकेय का काल ऐतरेय आरण्यक आदि से बहुत पुराना है। अतः मण्डूक का काल तो उस से भी पुराना होगा।

माण्डूकी शिक्षा का विषय ।

में पूर्व लिख आया हूं कि मा० शि० का स्वतन्त्र सिद्धान्त बहुत थोड़ा है। अधिकांश भाग अन्य शिक्षाओं से मिलता है। अतः शिक्षाओं के सामान्य विषय पर फिर कभी लिखा जाएगा। यहां

केवल एक दो बातों पर प्रकाश डालना है। अन्य शिक्षाओं के समान मा० शि० १।१३, १४ में भी कहा है कि अमुक स्वर अमुक वर्ण=रंग वाला है। इस का क्या अभिप्राय है ?

इस विषय पर दार्शनिक मत ।

वैदिक दर्शनों में से वैपेशिक दर्शन में कहा है कि वर्ण द्रव्य का गुण है। ऐसा ही अन्य आर्य्य विद्वानों का भी विचार है। पश्चिम के तत्ववेत्ताओं ने इस सम्बन्ध में अनेक वाद चलाए हैं। वे हैं भी एक दूसरे के विरोधी। एक विचार वहां भी है कि वायु-मण्डल में विभिन्न गति से ही पृथक् २ रंग उत्पन्न होते हैं। यही विचार इस शिक्षा में प्रकट किये गए हैं। अब रहा विचार कि यदि रूप=रंग गुण है, तो भिन्न २ स्वरों के भिन्न २ रूप क्यों है ? इस का उत्तर यह है कि भिन्न २ स्वरों की गति परमाणुओं पर भिन्न २ प्रभाव डालती है। रूप तो प्रमाणुओं में पहले ही है, पर गति के प्रभाव से वह प्रकाशित हो जाता है। ये प्रमाणु सदा आकाश में उड़ते रहते हैं। उन्हीं से सम्बन्ध में आने पर स्वरों रूप उत्पन्न करती हैं। तभी कहा जाता है कि अमुक स्वर का अमुक रूप है।

मा० शि० में मनुस्मृति का एक श्लोक ।

मा० शि० १६।७ ॥ में एक श्लोक है—

यथा खनन् खनित्रेण भूतले वारि विन्दति ।

एवं गुरुगतां विद्यां शुश्रूषुरधिगच्छति ॥

यही श्लोक मनुस्मृति २।२१८ ॥ में आया है। भेद केवल इतना ही है कि मनुस्मृति के सब टीकाकारों ने द्वितीय पाद में

नरो वार्यधिगच्छति ।

पाठ दिया है। यही मनु वाला पाठ या० २।७३ ॥ में है। परन्तु नारद २।८।२७ ॥ में माण्डूकी शि० वाला पाठ ही है। इस से प्रतीत होता है कि मनु का पाठ लेने में ना० और मा० ने मनु

की किसी अन्य शाखा का अनुकरण किया है । शिज्ञाओं ने यह श्लोक मनु से ही लिया है, इस में अणुमात्र भी सन्देह नहीं । मनु का काल अत्यन्त प्राचीन है, अतः शिज्ञाओं ने यह श्लोक वहीं से लिया है । मनुस्मृति के अत्यन्त प्राचीन वा मौलिक होने पर “बार्हस्पत्यसूत्रम्” के Introductory Remarks में मेरा लेख देखो ।

इस संस्करण के अन्त में मैंने तीन परिशिष्ट जोड़े हैं । पहले में या० वा ना० से मा० की तुलना दिखाई गई है । यह तुलना यद्यपि मूलपाठों की टिप्पणी में भी दर्शाई गई है तथापि पृथक् छपनी आवश्यक थी । दूसरे परिशिष्ट में निदर्शनों के पते दिये गये हैं । और तीसरे परिशिष्ट में छान्दस प्रयोग बताये गये हैं । अन्त में माण्डूकी शिज्ञान्तर्गत प्रत्येक श्लोक के प्रथमार्द्ध वा द्वितीयार्द्ध की प्रतीकसूची दी गई है । इस से शिज्ञाओं के भावी सम्पादकों को याज्ञवल्क्य, नारद वा माण्डूकी शिज्ञा से पाठ मिलाने में बहुत सरलता होगी ।

मा० शि० के तीनों हस्तलेख डा० ऐस० के० बलवेलकर की कृपा से मुझे प्राप्त हुए थे । हस्तलेखों के देने की उदारता के लिये जिसे वे सदा ही दिखा रहे हैं, मैं उन को हार्दिक धन्यवाद देता हूं । अध्यापक राजारामजी ने अनेक स्थलों पर अपनी बहुमूल्य सम्मति से मुझे कृतार्थ किया है । इस के लिये मैं उन का अनुगृहीत हूं । ज्ञानचन्द्र जी वी० ए० ने इस पुस्तक का प्रूफपाठ करने की बड़ी कृपा की है ।

आशा है परमकारुणिक भगवान् इन ग्रन्थों के प्रचार में मेरी सहायता करते हुए सदा मेरी रक्षा करेंगे । इत्योम् ।

दयानन्द महाविद्यालय, लाहौर ।

कार्तिक वदी ७, शनि सं० १९७८

अक्तूबर २२, १९२१

भगवद्भक्त

शुद्धिपत्रम् ।

भूमिका पृ० पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१ २०	पिण्डन	पण्डित
७ १४	का	को
१० १	पुरान	पुराना
मूलपाठ १ १२	प्रकाशस्तु	प्रकाशास्तु
४ १३	प्रयुज्जानो	*प्रयुज्जानो
६ ३	करञ्जस्य	*करञ्जस्य
६ ७	लक्षयेत्	लक्षयेत्
७ ११	११	३१
८ ७	।	॥२॥
८ ८	॥३॥२	×
९ १३	ऽथानु०	ऽथानु०
१७ २४	२ तु०	२२. तु०
१७ २४	ना० २२ ।	ना० २ ।
१९ १२	अ णो०	अच्छो०
२३ ९	०न्निम्नि०	०न्निम्निमि०
२४ ९	आगच्छन्	अगच्छन्
२४ ११	पदसहस्रेण	पदसहस्रेण
२४ २०	प, द, अगच्छन्वै०	का, ग, आगच्छन्वै

* यह अशुद्धि आगे भी कई स्थलों पर हो गई है । विज्ञपाठक स्वयं शुद्ध कर लें ।



अथर्ववेदीया माण्डूकीशिक्षा ।



सम्पादक की अन्य पुस्तकें ।

- (१) ऋषि दयानन्द स्वरचित (लिखित वा कथित)
जीवन चरित । १)
- (२) ऋग्मन्त्रव्याख्या । ऋग्वेद के कुछ मन्त्रों की व्याख्या १)
- (३) ऋषि दयानन्द के पत्र और विज्ञापन, दो भाग । ॥३॥
- (४) गुरुदत्त लेखावली । श्री पं० गुरुदत्त एम० ए० के
अङ्गरेजी लेखों का आर्यभाषानुवाद । (सहकारी
अनुवादक श्री सन्तराम बी० ए०) १॥॥
- (५) पञ्चपटलिका, अथर्ववेद का तृतीय लक्षणग्रन्थ १)
- (६) ऋग्वेद पर व्याख्यान प्रथम भाग । १)
- (७) बार्हस्पत्यसूत्रम् । Dr. F. W. Thomas के संस्करण
का देवनागरी में लिपीकरण, भूमिका सहित । २॥॥
- (८) अष्टाध्यायी भाष्यम् । महर्षि दयानन्द सरस्वती प्रणीतम्
अङ्कों में निकलता है । १२ अङ्कों का मूल्य ४॥॥



अथ माण्डूकी शिक्ता ।

(अथर्ववेदीया)

तिस्रो वृत्तीरनुक्रान्ता द्रुतमध्यविलम्बिताः ।

यथानुपूर्व प्रथमा द्रुता वृत्तिः १ प्रशस्यते ॥ १ ॥

मध्यमैकान्तरा वृत्तिद्वयन्तरा हि विलम्बिता ।

नैनां बुधः प्रयुज्जीत यदीच्छेद्द्वयसम्पदम् ॥ २ ॥

अभ्यासार्थे द्रुता वृत्तिरुपलब्धौ ३ विलम्बिता ।

मध्यमा तु प्रयोगार्थे न तद्वचनमन्यथा ॥ ३ ॥ ४

ऐन्द्री तु मध्यमा वृत्तिः प्राजापत्या विलम्बिता ।

अग्निमारुतयोर्वृत्तिः सर्वशास्त्रेषु निन्दिता ॥ ४ ॥ ५

दोषाः प्रकाशस्तु विलम्बितायां,

वर्णा द्रुतायां च ६ न सूपलक्ष्याः ६ ।

तस्माद्द्रुतां चैव विलम्बितां च,

त्यक्त्वा नरो मध्यमया प्रयुज्यात् ॥ ५ ॥

१. का, पृश्निः । २. का, ०सम्पदाम् । ३. का, ०लब्धैर्वि० ।

४. तुल० या० १ । ५२ ॥ तथा ना० १ । ६ । २१ ॥ ५. तुल० या० १ । ५३ ॥

६—६. का, न च सूपलक्षाः । प, च नः सूपलक्षाः । ग, च न सोपलक्षाः ।

सर्वा एव तु निर्दोषा वृत्तयः समुदाहृताः ।
 स्वधीतस्य सुवक्त्रस्य शिल्पकस्य७ विशेषतः ॥ ६ ॥
 सप्तस्वरास्तु गीयन्ते सामभिः सामगैर्बुधैः ।
 चत्वार एव छन्दोभ्यस्तयस्तत्र विवर्जिताः ॥ ७ ॥
 षड्जऋषभगान्धारो मध्यमः पञ्चमस्तथा ।
 धैवतश्च निषादश्च स्वराः सप्तेह सामसु ॥ ८ ॥ ८
 षड्जे वदति मयूरो गावो रम्भान्ति६ चर्षभे१० ।
 अजा वदति गान्धारे क्रौञ्चनादस्तु मध्यमे ॥ ९ ॥ ११
 पुष्पसाधारणे काले कोकिलः पञ्चमे स्वरे ।
 अश्वस्तु धैवते प्राह कुञ्जरस्तु निषादवान् ॥ १० ॥ १२
 कण्ठादुत्तिष्ठते षड्ज ऋषभः शिरसस्तथा ।
 नासिकायास्तु गान्धार उरसो मध्यमस्तथा ॥ ११ ॥ १३
 उरः शिरोभ्यां कण्ठाच्च पञ्चमः स्वर उच्यते ।
 धैवतश्च ललाटाद्वै१४ निषादः सर्वरूपवान् ॥ १२ ॥ १५
 पद्मपत्रप्रभः षड्ज ऋषभः१६ शुकपिञ्जरः१६ ।

७. का, शिल्पकस्य । प, द, ग, तीनों हस्तलेखों में शिल्पकस्य पाठ है । प्रतीत होता है काशी संस्करण के सम्पादक पं० युगल-किशोर ने आधुनिक लेख-शैली को देखकर स्वयं पाठ बदला है । अथर्ववेदीय गोपथब्राह्मण १।२४ में “शिल्पकाः” पाठ आया है । अतएव यहाँ भी मूल में शिल्पकस्य ही युक्त है । तुल० मा० १४।१०॥ ८. तुल० ना० १।२।५ ॥ ९. का, रम्भान्ति । १०. प, च ऋषभे । ११. तुल० या० १।८ तथा ना० १।५।३॥ १२. तुल० ना० १।५।४ ॥ १३. तुल० ना० १।५।५ ॥ १४. प, ०टाद्वै । १५. तुल० ना० १।५।६ ॥ १६. प, ऋषभस्तु कपिञ्जरः ।

कनकाभस्तु गान्धारो मध्यमः कुन्दसप्रभः ॥ १३ ॥ १७
 पञ्चमस्तु भवेत्कृष्णः पीतवर्णस्तु धैवतः ।
 निषादः सर्ववर्णाभ इत्येते स्वरवर्णकाः ॥ १४ ॥ १८ ॥ १ ॥

(२)

बाह्याङ्गुष्ठं तु कुष्ठं स्यादङ्गुष्ठे मध्यमः स्वरः ।
 प्रादेशिन्यां तु गान्धारो मध्यमायां तु पञ्चमः ॥ १ ॥ १
 अनामिकायां षड्जस्तु कनिष्ठायां तु धैवतः ।
 तस्याधस्तात्तु यो ऽन्यः २ स्यान्निषाद इति तं विदुः ॥ २ ॥ ३
 प्रथमावन्तिमौ चैव वर्तन्ते छन्दसि स्वराः ।
 तयो मध्या निवर्तन्ते मण्डकस्य मतं यथा ॥ ३ ॥
 द्वितीयं स्वरितम्प्राहुः षष्ठः प्रचित उच्यते ।
 उच्चं विद्यान्निषादं तु नीचं षड्जमुदाहृतम् ॥ ४ ॥
 उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितः प्रचितस्तथा ।
 चतुर्विधः ४ स्वरो दृष्टः स्वरचिन्ताविशारदैः ॥ ५ ॥ ५
 स्वरे ज्ञात्वा यथास्थानं हस्तस्य स्यन्दनं स्मृतम् ।
 निष्कृष्य हस्तं विन्यस्तं पाणौ दृष्टिं निवेशयेत् ॥ ६ ॥
 किञ्चिद्यो ६ नभसः स्वाँसाद्बाहौ ७ दृष्टिं निपातयेत् ।
 प्रसार्य चाङ्गुलीः सर्वारोपयेत्करमण्डलम् ८ ॥ ७ ॥ ६

१७. तुल० ना० १।४।१ ॥ १८. तुल० ना० १।४।२ ॥

१. तुल० ना० १।७।३ ॥ २. का, ऽन्यः । ग, नृत्य । प, त्य ।

३. तुल० ना० १।७।४ ॥ ४. द, प, ०विध । ५. तुल० ना० १।७।

१६ ॥ ६. ग, किञ्चिद्रो । द, प, किञ्चिद्रो अथवा किञ्चिद्रो । ७. का,

ग, बाहु ॥ ८. का, सर्वाश्चालयेत् ॥

न चाङ्गुलीभिरङ्गुष्ठमुपेयादोषवित्ततः । ६

ऊर्ध्वमायुस्तमाकुञ्चमङ्गुष्ठं स्थापयेद्बुधः ॥ ८ ॥

नाधः शिरा १० नावनता १० नाङ्गुल्यः प्रतराः ११ स्मृताः ।

उत्तानं सोन्नतं किञ्चित्सुव्यक्ताङ्गुलिरजितम् १२ ॥ ६ ॥ १३

स्वरविद्वं करं कुर्यात्प्रादेशोद्देशगामिनम् ।

अङ्गुष्ठस्योचरे पर्वे यवस्योपरि यद्भवेत् ॥ १० ॥ १३

प्रादेशस्य तु तद्देशस्तन्मात्रं चालयेत्करम् ।

चलुर्नावा १४ स्फुटी दण्डी स्वस्तिको मुष्टिरेव १५ च । ११ ॥ १६

एते वै हस्तदोषाः स्युः परशुछेदस्तु सप्तमः । १६

कूर्मोऽङ्गानीव संहृत्य चेष्टा १७ दृष्टि परं १७ मनः ॥ १२ ॥ १८

न कम्पयेच्छिरः पादौ मुखदोषांश्च वर्जयेत् ।

नासिकायास्तु पूर्वेण हस्तं सञ्चालयेद्बुधः ॥ १३ ॥ १८

सूक्ष्मान् वर्णान्प्रयुज्जानो १९ दक्षिणं श्रवणं प्रति ।

श्रुतिं वाचोऽनुगां कृत्वा वाचं कृत्वा मनोऽनुगाम् ॥

दृष्टिं हस्तानुगां कृत्वा ततः पदविदारमेत् २० ॥ १४ ॥ २१ ॥ २

६. तुल० ना० १ । ६ । ५ ॥ १०. का, शिरस्ताद्वामे ॥ ११. द,
प, ग, प्रतरा । १२. द, प, ०रचितं । १३. तुल० या० १ । ४८, ४९ ॥
१४. का, चुलुनों वा । १५. का, मुष्टिकाकृतिः । १६. तुल० या० १ । ४५ ॥
१७-१७. का, चेष्टां दृष्टिं दृढं । १८. तुल० ना० १ । ६ । १२, १३ ॥
१९. का, वर्णानुचरेद्वै । २०. का, पदमिवोच्चरेत् । २१. ग में अन्ति-
मार्द्ध मूल में नहीं है । किसी अन्य हाथ ले ऊपर के हाशिये पर
लिखा गया है ।

(३)

यथा वाणी तथा पाणी रिक्तं तु परिवर्जयेत् ।
 यत्रैव तु स्थिता वाणी पाणिस्तत्रैव धार्यते ॥ १ ॥ १
 स्वरश्चैव तु हस्तश्च द्वावेतौ २ युगपद्भवेत् ।
 हस्ताद्भ्रष्टः स्वराद्भ्रष्टो न वेदफलमश्नुते ॥ २ ॥ ३
 हस्तहीनं तु योऽधीते स्वरवर्णविवर्जितम् ।
 ऋग्यजुःसामनिर्दग्धो ४ वियोनिमनुगच्छति ५ ॥ ३ ॥ ६
 ऋग्यजुःसामगादीनि हस्तहीनानि यः पठेत् ।
 अनृचो ब्राह्मणस्तावद्यावत्स्वारं न विन्दति ॥ ४ ॥ ७
 हस्तेनाधीयमानो यः स्वरवर्णान्प्रयोजयेत् ।
 ऋग्यजुःसामभिः पूतो ब्रह्मलोकं स गच्छति ॥ ५ ॥ ८
 स्वरात्स्वरं संक्रमते स्वरसन्धिमनुल्बणम् ९ ।
 अविच्छिन्नं समं कुर्यात्स्वच्छमं छाया तपोपमम् १० ॥ ६ ॥ ११
 अक्षरज्ञो विरामज्ञः प्रत्यारम्भी तथैव च ।
 स्वरमात्राविभागज्ञः स विप्रो मानमर्हति १२ ॥ ७ ॥ ३ ॥



१. तुल० या० १। ४६ ॥ २. ग, द्वावेतौ । ३. तुल० या०
 १। २५, २६ ॥ ४. का, ग, ०मभिर्दग्धो । ५. का, ०मधिगच्छति ।
 ६. तुल० या० १। ३६ ॥ ७. तुल० या १। ४० ॥ ८. तुल० या० १। ४२ ॥
 ९. द, ०नुल्बणं ॥ १०. का, तथोपमम् । द, तमोपमं । ११. तुल० ना०
 १। ६। १८ ॥ १२. का, वक्रमर्हति ।

(४)

आम्रपालाशविल्वानामपामार्गशिरीषयोः ।

खादिरस्य करञ्जस्य कदम्बस्य तथैव १ च १ ॥ १ ॥ ४

अर्कस्य २ करवीरस्य कुटजस्य विशेषतः ।

वाग्यतः प्रातरुत्थाय ३ भक्षयेदन्तधावनम् ॥ २ ॥ ४

तेनास्यकरणं सूक्ष्मं माधुर्यं चोपजायते । ५

न चास्य वदतो दोषान् ६ कश्चिदप्युपलक्ष्येत् ॥ ३ ॥

नात्युच्चैर्नाति वा नोच्चैर्निषण्णः ७ स दने सुखम् ।

प्रव्रयान्नातितीक्ष्णेन कण्ठेन मृदुनादिना ॥ ४ ॥

प्रातर्वेदेन्नित्यमुरः ८ स्थितेन स्वरेण शार्दूलहतोपमेन ९ ।

माध्यंदिने कण्ठगतेन चैव चक्राह्वयैः कूजितसन्निभेन १० ॥ ५

तारं तु विद्यात्सवनं तृतीयं शिरोगतं ११ तच्च सदा प्रयोज्यम् ।

मयूरहंसादि मृदुस्वराणां तुल्येन नादेन शिरः सुखेन ॥ ६ ॥

यथा व्याघ्री हरेत्पुत्रान् दंष्ट्राभिर्न च पीडयेत् ।

भीता पतनभेदाभ्यां तद्वद्वर्णान् प्रयोजयेत् ॥ ७ ॥ १२

एवं वर्णाः प्रयोक्तव्या न १३ मुक्ता १३ न च पीडिताः १४ ।

१. का, च क्षीरिणः । २. का, द, ग, अर्कस्य । ३. ग, ० रुत्थाय ।
 ४. तुल० या० १ । ३५, ३६ ॥ ना० २ । ८ । ३, ४ ॥ ५. तुल० या०
 १।३७ ॥ ना० २ । ८ । ५ ॥ ६. का, प, दोषात् । ग, त् को ही न् वनाया
 गया है । ७. का, ० घोषणाः । ग, निषण्णः । प, द, निषणः । ८. प, ० मुर ।
 ग, मूर । ९. प, क्षतोपमेन । १०. प, कूजितः ० । ग, ० सन्निभेद, द के
 ऊपर काटने का '०' चिन्ह है । ११. का, शिखण्डिना ॥ १२. तुल०
 या० २ । १०२ ॥ ना० २ । ८ । ३० ॥ १३. प, नाव्यक्ता । नारद में
 अव्यक्ता है । माण्डूकी १२ । ८ में अव्यक्तान् । १४. का, पीडयेत् ।

सम्यक्वर्णप्रयोगेन १५ ब्रह्मलोके महीयते ॥ ८ ॥ १६

शनैरध्वसु वक्त्रेण न परं १७ योजनाद् व्रजेत् ।

न हि पार्ष्णिहता १८ वाणी प्रयोगान्वक्तुमर्हति ॥ ९ ॥ १६

मान्ते मुष्ट्याकृतिं कुर्यात्तकारान्ते २० विश्लेषयेत् ।

नखस्य दक्षिणे पार्श्वे नकारान्तं २१ निवेदयेत् २२ ॥ १० ॥ २३

कटान्तयोस्तु २४ कर्त्तव्यमङ्गुल्यग्रप्रकुञ्चनम् ।

ङ्गणान्ते तथैव स्यात् २५ पान्ते २६ त्वङ्गुलिपीडनम् ॥ ११ ॥

ऊर्ध्वक्षेपापि २७ या मात्रा अधः क्षेपापि या भवेत् ।

एकैकामुत्सृजेद्वीरः प्राचिते तूभयं २८ तथा ॥ १२ ॥ २६

ह्रस्वानुस्वारकरणे त्वङ्गुष्ठाग्रप्रकुञ्चनम् ।

दीर्घे तु सूरयः प्राहुः प्रादेशिन्याः प्रसारणम् ३० ॥ १३ ॥ ११

पदान्तरं न कुर्वीत ३२ संहितायां प्रयोगवित् ।

मांसे ३३ मांसं ३४ विजानीयात् पांसे ३५ पांसं विनिर्दिशेत् ॥ १४ ॥

१५. ग, प्रयोगेण । प, सम्यक्वर्णः प्र० । १६. तुल० ना० २ ।

८ । ३१ ॥ १७. ग, पठं । १८. का, द, पार्ष्णिहिता । प, पार्ष्णिहिता ।

ग, पार्ष्णिहिता । देखो इस श्लोक पर प्रो० कीलहार्न का लेख,

इण्डियन अरटिकेरी, भाग ५, सन् १८७६, पृ० १४१ । प्रो० कीलहार्न

की कल्पना ठीक है । १६. तुल० ना० २ । ८ । १५, १७ ॥ २०. ग,

० रान्तं । २१. का, रान्ते । २२. का, प्रयोजयेत् । प, ग, निवेशयेत् ।

२३. तुल० या० १ । ५४ ॥ २४. ग, कंठात्तयोस्तु । २५. का, प,

तथैवास्यात् । २६. प, प्रान्ते । २७. का, क्षेपाच्च । २८. ग, नूभयं ।

२६. तुल० या० १ । ५८ ॥ ३०. का, देशिन्याः सुप्रसारणम् । ३१. तुल०

या० १ । ५६ ॥ ३२. ग, कुर्वीत । ३३. का, नैव । ३४. प, मांस ।

ग, मांस । ३५. का, प, पांसेन् । ग, पांसं ।

नौ स्रोतसां ३६ मध्ये समं गच्छति संयुता ।
 शरेव वा वक्त्रं ३७ तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत् ॥ १५ ॥ ४ ॥

(५)

ताच्च न कर्त्तव्यमुदात्तं स्वरितं तथा ।
 नीचतरन्नास्त्युच्चादुच्चं न विद्यते ॥ १ ॥
 उच्चतरन्नास्ति नीचानीचतरं कुतः । १
 तात्स्वरितन्नास्ति कम्पिताच्चैव कम्पितम् ।
 उच्चमुदात्तं तद्यत्स्वरितं तत्पदे भवति नीचम् ॥ ३ ॥ २
 चं नीचमेव तद्यत्प्रचयस्थं तदपि नीचम् ॥ ३ ॥ २
 ताना ३ मनहादमुदात्तानामताडनम् ।
 दात्तमनाधिष्ठं ४ शषसानामरोमशम् ॥ ४ ॥
 उच्चस्वरितादेशे ५ उदात्तश्च ५ चतुर्विधः ।
 अधश्चानुदात्तश्चैतच्छास्त्रेण चोदितम् ६ ॥ ५ ॥
 त्र्यभवं ७ प्रचितात्स्वरितं ८ विद्यत ६ उदात्तं वा ।
 दात्तमेव तद्विद्याद्यदृतं १० च तद्विद्वि यत्प्रचितम् ॥ ६ ॥
 तात्पराणि यानि स्युरनुदात्तानि ११ कानिचित् ११ ।
 शि प्रचयं यान्ति १२ ह्युपोदात्तं न विद्यते ॥ ७ ॥ १३

६. द, प, श्रोतसां । ३७. का, वाणी ।

६. का ॥ तु० या० २ । २७ ॥ ना० १ । ८ । ६ ॥ २. ना० २ । ३ । १ ॥
 ६. का ॥ त । ४. प, अधिष्ठं । ५. क, अदेवह्यदा० । ६. का, उच्चश्च
 उच्चोदितम् । ७. प, इस के आगे प्रचितं देता है । ८. का,
 ना० ६. का, नास्ति । १०. का, यादृतं । ११. का, उत्तान्युदात्तवत् ।
 ना० १२. तु० ना० २ । ७ । ८ ॥

स्वरितावधृत१४ उदात्ते परस्त्रिपूर्वो विक्रमोच्युते ।
 स्वरितावधृत१५ उदात्ते१५ पादः स्यात्स हि विक्रमः ॥८॥
 ननु धारयेद् धृतमुपस्पर्शमुपोदात्तम्१६ निपातयेत् ।
 एकाक्षरे१७ पतनं१८ न१८ च धृतमुच्चारयेत्स्वरे वापि ॥९॥
 न्यासमेवादितः कुर्यान्नीयतेषु बहुष्वपि ।
 शेषमाद्यवदुक्त्वा तु तत्पदेषु समेषु च ॥ १० ॥
 स्वर उच्चः स्वरो नीचः स्वरः स्वरित उच्यते ।
 व्यञ्जनान्यनुवर्त्तन्ते यत्रासौ तिष्ठति स्वरः ॥ ११ ॥१६॥१५॥

(६)

स्वर उच्चः स्वरो नीचः स्वरः स्वरित एव तु ।
 स्वरग्रधानं त्रैस्वर्यमाहुरक्षरचिन्तकाः ॥ १ ॥१॥
 द्वयोस्तु स्वरयोः सन्धावेकीभावो यदा भवेत् ।२
 उदात्तोऽथनुदात्तस्य३ वशं गच्छति सन्धिषु ॥ २ ॥
 दुर्बलस्य यथा राष्ट्रं हरते बलवान्मृगः ।
 स्वरो व्यञ्जनमासाद्य हरते नात्र संशयः ॥ ३ ॥४॥
 आख्यातानां प्रयोगेषु पूर्वस्वरमुपस्थितम्५ ।
 षोडशाक्षरमर्यादं यद्योगे स्वरमुद्धरेत् ॥ ४ ॥

१४. प, ०तावद्धृत । इसके आगे उद्धृत अथवा उद्धृत अधिक है । १५. प, ०द्धृतोदात्ते । १६. का, वृतमु० ॥ १७. प, च अधिक है ॥ १८. का, धारयेन्न ॥ १६. तु० या० २, २८, २६ ॥ ना० २।५।१ ॥

१. तु० या० २। २६ ॥ ना० २। ५। २ ॥ २. तु० या० २। ८ ॥ ३. का, ऽथनुदा० ॥ ४. तु० या० २। २६ ॥ ना० २। ५। ३ ॥ ५. प, पूर्वपदमु० ॥

नीचं तु स्वरपूर्वं तु नीचावग्रहमेव च ।

हन्तव्यं तद्विजानीयादुच्चावग्रहवर्जितम् ॥ ५ ॥

नातिहन्यान्न निर्हन्यान्न६ प्रगायेन्न कम्पयेत् ।७

एतौ द्वौ युगपत्साधावेतच्छास्त्रेण चोदितम् ॥ ६ ॥

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा ।

जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकोष्ठौ च तालु च ॥ ७ ॥ ८

वर्णानां तु प्रयोगेषु करणं स्याच्चतुर्विधम् ।

संवृतं विवृतं चैव स्पृष्टमस्पृष्टमेव च ॥ ८ ॥

स्पर्शानां कारणं स्पृष्टमन्तस्थानामतोऽन्यथा ।

यमानां संवृतं८ प्राहुर्विवृतं च स्वरोष्मणाम्१० ॥ ९ ॥

(७)

सप्तस्वरान् प्रवक्ष्यामि तेषां चैव बलाबलम् ।

लक्षणानि च सर्वेषां युक्तस्तानि१ निबोध मे१ ॥ १ ॥ २

अभिनिहितः प्राक्श्लिष्टो३ जात्यः क्षैप्रश्च पादवृत्तश्च ।

तैरोव्यञ्जनः षष्ठिस्तैरोविरामश्च सप्तमः ॥ २ ॥ २

ए ओ आभ्यामुदात्ताभ्यामकारो रेफितश्च यः ।

अकारं यत्र लुम्पन्ति तमभिनिहितं विदुः ॥ ३ ॥ ४

इकारं५ यत्र पश्येयुरिकारेणैव संयुतम् ।

६. का, नाभि० ॥ ७. तु० ना० १ । ६ । १५ ॥ ८. तु० या० २ । ११ ॥

९. का, स्वरितम् ॥ १०. का, विरो० ॥

१. ग, युक्तस्थानानि बोधत ॥ २. तु० या० १ । ७१, ७२ ॥

ना० १ । ८ । ५, १० ॥ ३. का, प्राक्श्लिष्टः ॥ ४. तु० या० १ । ७३ ॥

ना० २ । १३ ॥ ५. द, ईकारं; ग, इकारो ॥

उदात्तो ऽप्यनुदात्तस्य प्राक्श्लिष्टोऽर्भान्धतामपि ॥४॥६

सयकारं समं७ वाऽप्यक्षरं स्वरितं भवेत् ।

न चोदात्तं पुरस्तात्स्याज्जात्यः ८ स्वर्द्धृत्य एव तु ॥ ५ ॥६

इ१० उ१० वर्णौ यदोदात्तावापद्येते यवौ क्वचित् ।

अनुदात्तप्रत्यये११ स्याद्विद्वि द्वैप्रस्य लक्षणम् ॥ ६ ॥१२

स्वरिते स्वरितं यत्र विवृत्या१३ यत्र संहिताः१४ ।

तं पादवृत्तं जानीयात् त्वस्मिन्यवमादधुः ॥ ७ ॥१५

उदात्तपूर्वे साद्वै१६ तु द्वितीये अक्षरे१७ तु यः ।

तैरोव्यञ्जन इत्येष सारः१८ स्यादधिमध्विति१९ ॥ ८ ॥२०

अवग्रहात्परं यत्र स्वरितं स्यादनन्तरम् ।

तिरोविरामं जानीयात् प्रजापतेर्निर्दर्शनम् ॥ ९ ॥२१

द्वयोरुदात्तयोर्मध्ये नीचो२२ यस्स्यादवग्रहः२२ ।

तथाभाव्यो२३ भवेत्कम्पस्तनूनपान्निर्दर्शनम् ॥ १० ॥२४

६. तु० या० १। ७५ ॥ ना० २। १। ६ ॥ ७. का, द, सवं; ग, संव; प,
समं व्याप्यक्षरं ॥ ८. का, पुरस्तस्य जात्यः । प, पुरस्तास्या जात्य० ॥
९. तु० या० १। ७३ ॥ ना० २। १। १॥ १०. द, ई ऊ ॥ ११. द, अनुदात्तः
प्रत्ययः ॥ १२. या० १। ७४ ॥ ना० २। १। २ ॥ १३. का, विवृत्यां ॥
१४. का, ग, संहिता ॥ १५. या० १। ७८ ॥ ना० २। १। ७ ॥ १६. प,
स्वार्थे । ग, सार्थे ॥ १७. ग, अक्षये ॥ १८. प, ग, सार ॥ १९. प,
०मध्वति ॥ २०. तु० या० १। ७६ ॥ ना० २। १। ४ ॥ २१. तु० या०
१। ७७ ॥ ना० २। १। ५ ॥ २२. का, नीचोऽस्ति यदवग्रहः । प, द,
ग, व्यस्यात् ॥ २३. प, ग, तथाभाव्यः ॥ २४. तु० या० १। ७८ ॥

(८)

ताथाभाव्यस्तु १ तालव्यो न कम्पः स्वरसञ्ज्ञकः ।
 स तालव्यो भवेत्कम्प एजातीति २ निदर्शनम् ॥ १ ॥
 सर्वतीक्ष्णो ऽभिनिहितस्ततः प्राक्श्लिष्ट ३ उच्यते ।
 ततो मृदुतरौ स्वारौ ४ जात्यः ५ चैवश्च तावुभौ ॥ २ ॥
 ततो मृदुतरः ६ स्वारस्तैरोव्यञ्जन ७ उच्यते ।
 पादवृत्तो मृदुतर इति स्वारबलाबलम् ॥ ३ ॥
 उपन्यासस्तु कर्त्तव्यः कण्ठे निक्षेपसञ्ज्ञकः ८ ।
 उपन्यासान्तरं हन्याद्भूमौ शङ्कुपदं यथा ॥ ४ ॥
 प्राक्श्लिष्ट ९ जात्यचैप्राणान् १० यच्चाभिनिहितश्च यः ।
 उदात्तोपस्थिते ११ तेषामेकदेशं प्रकम्पयेत् १२ ॥ ५ ॥
 हलन्तादुत्तरो यस्तु पदादवग्रहेषु च ।
 मिश्रस्तस्याद्य १३ इत्येषो १४ योऽन्यः स य इति स्मृतः ॥ ६ ॥
 पादादौ च पदादौ च संयोगावग्रहेषु च ।
 यः शब्द इति विज्ञेयो योऽन्यः स य इति स्मृतः ॥ ७ ॥ १५
 पुनरन्तश्च सवितश्च प्रातर्या रेफिता च संहिता यत्र ।

१. का, प, ग, तथा० ॥ २. का, एजातीति । ग, एजातेति ॥

३. का, प्राक्श्लिष्ट ॥ ४. का, चैव ॥ ५. प, ग, जात्य ॥ ६. प, द, मृदुतर ॥
 ७. प, ०तौरो० ॥ ८. प, संज्ञिकः ॥ ९. का, द, प्राक्श्लिष्ट ॥ १०. का,
 जात्यचैप्राश्चयश्चामि० ॥ ११. द, ०स्थितो ॥ १२. का, प्रकल्पयेत् ।
 प, प्रकंपयेत् ॥ १३. का, यस्य स्वस्माद्य । द, ग, मिश्रस्वस्याद्य ॥
 १४. द, इत्येको ॥ १५. तु० या० २ । ५६ ॥ ना० २ । २ । १६ ॥

रेफवन्ति पदान्यत्र १६ रेके १७ तद्रेफितं १८ पदम् ॥ ८ ॥

अन्तः १९ शब्दस्तु यः कश्चिदाद्युदात्तो भवेद्यदि ।

न तत्र रेफमिच्छन्ति संहितायां पदेषु च ॥ ९ ॥

अनुस्वारं हि दोषस्तु हकारादिषु वर्जितः ।

अंहोमुचो वातरंहा दँहश्चेति निदर्शनम् ॥ १० ॥

अनुस्वारास्तु २० कर्त्तव्या ह्रस्वदीर्घप्लुतास्त्रयः ।

अयं राजा पशोर्मांसं क्षत्रियाणां धनूषि च ॥ ११ ॥

(६)

विवृत्तयस्तु १ विज्ञेयाश्चतस्रस्त्वनुपूर्वशः ।

नामभिस्तु पृथग्ज्ञेयास्तासां २ वक्ष्यामि लक्षणम् ॥ १ ॥ ३

पिपीलिका पाकवती तथा वत्सानुसारिणी ।

अनुसृतवत्सा चैव चतस्रो हि विवृत्तयः ॥ २ ॥ ४

वत्सानुसृता ह्रस्वा जघने वत्सानुसारिणी चाग्रे ।

पाकवती चोभयतः पिपीलिकमध्याप्युभयदीर्घा ५ ॥ ३ ॥ ६

पूर्वं ह्रस्वं परं दीर्घमक्षरं यत्र दृश्यते ।

सा वत्सानुसृता ज्ञेया व्यत्यासेत्यनुसारिणी ७ ॥ ४ ॥

उभाभ्यामेव ह्रस्वाभ्यां यवमध्यां विनिर्दिशेत् ।

१६. का, पदान्यस्य ॥ १७. का, स्याद्वै । ग, रेफ ॥ १८. का, प,
तद्रेफितं । ग, तद्रेफितं ॥ १९. ग, अन्त ॥ २०. का, ०राश्च ॥

१. का, ०यश्च ॥ २. प, द, ग, पृथक्ज्ञेयाः ॥ ३. तु० ना०
२।४।१ ॥ ४. तु० या० २।६ ॥ ५. प, ०मध्याथुभय । ग, पिपी-
लिकामध्या ॥ ६. तु० या० २।११ ॥ ना० २।४।२ ॥ ७. द, ०सेत्वनु० ॥

ताभ्यामेव तु दीर्घाभ्यां विज्ञेया सा पिपीलिका ॥ ५ ॥
 अभ्रमध्ये यथा विद्युद्दृश्यते मणिसूत्रवत् ।
 एषच्छेदो विवृत्तीनां यथा बालेषु कर्त्तरि ६ ॥ ६ ॥ १०
 आपद्यते मकारो यरवोष्मस्तु ११ प्रत्ययेष्वनुस्वारम् । १२
 न भवति लकारे परसवर्णं स्पर्शेषु चोत्तमापत्तिः ॥ ७ ॥
 ऊष्मस्थौ यत्र दृश्येते स्वरवर्णौ स्वरोदयौ ।
 ऋलृवर्णौ तथा ज्ञेयौ स्वरभक्तीति संस्थितौ ॥ ८ ॥
 तां ह्रस्वां प्रतिजानीयाद्यथा मात्रा भवेद्यदि ।
 सम्यगेनां विजानीयाद् १३ द्वौ दोषौ परिवर्जयेत् ॥ ९ ॥
 सम्यगेनां यदा पश्येच्छ्रुतबलिशेति १४ निदर्शनम् ।
 अकारं चाप्युकारं च विच्छिन्नं विवृतं तथा ॥ १० ॥
 करिणी कर्विणी १५ चैव हरिणी हारितेति च । १६
 तथा हंसपदा नाम पंचताः स्वरभक्तयः ॥ ११ ॥ १७
 करिणीं रहयोर्विधात्कर्विणीं लहकारयोः ।

८. प, कालेषु ॥ ६. का, ग, कर्त्तरि । द, में० रि० पाठ है ।
 यहां (दीर्घ) ईकार का चिन्ह पतली मसी में पीछे से दिया गया है ॥
 १०. तु० या० २ । ७ ॥ ना० १ । ६ । ११ ॥ ११. प, यरावाष्मस्तु ।
 यह पुरानी लेखविधि के अनुसार यरवोष्मस्तु बनेगा ॥ १२. तु०
 ना० २ । ४ । ४ ॥ १३. प, द, ग, विजानीया ॥ १४. प, द, ० छ्रुतबल-
 शेति । ग, छ्रुतबलशेति ॥ १५. प, करिणीं ॥ १६. का, करिणीं कुर्विणीं
 चैव हरिणीं लहकारयोः ॥ १७. तु० या० २ । १३ ॥ का, में ११वें
 श्लोक का उत्तरार्द्ध और १२वें का पूर्वार्द्ध नहीं है ॥

हरिणीं १८ रषयोर्विद्याद्वारितां १९ लशकारयोः ॥ १२ ॥ २०
 या तु हंसपदा नाम सा तु रेफकारयोः ॥ २१
 या तु रेफशकारी स्यात्काकिनीं तां विनिर्दिशेत् ॥ १३ ॥ ६ ॥

(१०)

ऋकारप्रत्ययो रेफः संयुक्तः शषसैः सह ।
 आद्यस्तत्र क्रमो ज्ञेयो न परो बोधितो बुधैः ॥ १ ॥
 रेफोष्मणां संयोगे स्वरभक्तिरक्रमश्चैव ।
 तत्रोदाहरणानि प्रदर्शनं वर्षवर्हिश्च १ ॥ २ ॥
 रेफं स्वरोदये विद्यादकारं २ व्यञ्जनोदये ।
 स्वरव्यञ्जनयोर्मध्ये रेफमेव विनिर्दिशेत् ॥ ३ ॥
 ओभावश्च विवृत्तिश्च शषसा रेफ एव च ।
 जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोष्मणः ॥ ४ ॥ ३
 यद्योभाव प्रसंधानमुकारादि परं पदम् ।
 स्वरान्तं तादृशं विद्याद्यदनून्यद्व्यक्तमूष्मणः ॥ ५ ॥ ४
 षत्वणत्वमुपाचारो दीर्घोभावस्तथैव च ।
 यस्मिन् पदे निपद्यन्ते तत्समासाद्य ५ लक्षणम् ॥ ६ ॥ ६
 नकारान्ते पदे पूर्वे स्वरे च पर संस्थिते ७ ।

१८. का, हरिणी ॥ १९. का ऋष० ॥ २०. तु० या० २। १४ ॥

२१. तु० या० २। १५ ॥

१. का वर्षोवर्हिश्च । प, वर्षवर्हिषश्च । ग, वापवर्हिषश्च ॥

२. प, ग, विद्यादकारं ॥ ३. तु० या० २। ५३ ॥ ना० २। ५। ४ ॥

४. तु० या० २। ५४ ॥ ना० २। ५। ६ ॥ ५. प, ग, तत्समापाद्य ॥

६. का में ६ठा श्लोक पहले ओर ५वां पीछे है ॥ ७. ग, पदसं० ॥

रक्तं वर्णं विजानीयान्न ग्रसेत्पूर्वमक्षरम् ॥ ७ ॥ ८

रक्तं वर्णं यदा पश्येद्विवृत्या सह संस्थितम् ।

व्यञ्जनान्तं विजानीयाद्दोमाँ ६ इति निदर्शनम् ॥ ८ ॥

यथा सौराष्ट्रिका नारी अरौँ १० इत्यभिभाषते ।

एवं रङ्गाः प्रयोक्तव्या उकारपरिवर्जिताः ॥ ९ ॥ ११

नासादुत्पद्यते रङ्गः कांसेन १२ समनिस्वनः १३ ।

मृदुश्चैव १४ द्विमात्रं स्याद् वृष्टिमाँ इति निदर्शनम् ॥ १० ॥ १५

संयुक्तस्य तु यत्पूर्वं तदध्रस्वलघुं १६ विजानीयात् ।

तत्संयोगोत्तरं विद्याद् गुर्वन्यत्र १७ नियोगतः ॥ ११ ॥ १० ॥

(११)

मात्रैकं १ लघु विज्ञेयं तत्संयोगपरं गुरुम् ।

सपरं २ व्यञ्जनान्तं च रेदीर्घस्तु प्लुत एव च ॥ १ ॥

स्पर्शानामुत्तमैः स्पर्शैः संयोगाश्चेदनुक्रमात् ४ ।

आनुपूर्व्या यमांस्तत्र ५ जानीयाच्चतुरस्तथा ॥ २ ॥

रुक्मेति प्रथमं विद्यान्तच्चेत्यपरं ६ विदुः ।

तृतीयं पदममित्याहुः शंखध्वमिति ७ चोत्तमम् ७ ॥ ३ ॥

८. तु० ना० २।४।५ ॥ ९. द, ओमाँ।ग, ओमाँ ॥ १० द, ग, अरौँ ॥ ११. तु० या० २।६७ ॥ ना० २।४।६ ॥ १२. का, कंसेन ॥ १३. ग, स्वरः ॥ १४. का, मृदुं चैव ॥ १५. तु० या० २।१०१ ॥ ना० २।४।८ ॥ १६. का, तद्वस्वं।प, तस्वं।द, ग, तध्रास्वं ॥ १७. द, ग, गुर्वन्यत्र।का, कुर्वन्यत्र ॥

१. प, मात्रकं । ग, मातृकं ॥ २. का, मपरं ॥ ३. प, स्थ ॥ ४. का, संयोगाच्चेदं ॥ ५. प, द, ग, यमास्तत्र ॥ ६. ग, क्षेसरमं ॥ ७. का, शंखध्वनमिति०।प, शंखध्वनमीति०।ग, शंखध्वमिति चोदितं ॥

वर्गान्ताः श ष स प्रथमाः संयुक्ता यदा स्युरभिधेयाः ।

लघुशास्त्रदोषतत्त्वज्ञैर्यमदोषास्तथा हि परिहार्याः ॥ ४ ॥

वर्गान्ता यत्र दृश्यन्ते शषसैः सह संयुताः ।

यमास्तत्र निवर्त्तन्ते श्मशानादिव बान्धवाः ॥ ५ ॥

संयोगस्य परं स्वार्यं १० परं संयोगनायकम् ।

संयुक्तस्य तु वर्णस्य न ११ स्वरं पूर्वमिष्यते ॥ ६ ॥ १२

स्वरणं १३ पतनं १४ चैव १५ वोत्थानेषु १६ समेषु च ।

एवमेव १७ पदे दृष्टं न पूर्वाङ्गे कचिद्भवेत् ॥ ७ ॥

दारुसङ्घातवत्क्षिप्तं १८ संयोगवशवर्त्तिनाम् ।

वर्णानां युगसम्पन्नमेकं वर्णमिवोत्सृजेत् ॥ ८ ॥

वर्णा १९ विंशतिरेकश्च येषां द्विर्भाव इष्यते २० ।

प्रथमा मध्यमा चान्त्या यवलाः २१ श ष सास्तथा ॥ ९ ॥

न रेफे वा हकारे वा द्विर्भावो जायते कचित् ।

न च वर्गद्वितीयेषु न चतुर्थे कदाचन ॥ १० ॥ २२

चतुर्थं तु तृतीयेन द्वितीयं प्रथमेन तु ।

आद्यमन्त्यं तृतीयं च स्वाक्षरेणैव २३ पीडयेत् ॥ ११ ॥ २४

८. कामे लुप्त ॥ ९. तु० या० २। ११४ ॥ ना० २। २। ६ ॥

१०. प, सवार्यं । द, हार्यं । ग, कार्यं । ११. ग, तत् ॥ १२. तु० या०

२। २२ ॥ ना० २। २। १४ ॥ १३. प, ग, स्मरणं ॥ १४. ग, पवनं ॥

१५. प, द, ग, चै ॥ १६. द, वोत्थानेषु । ग, वोत्थानेषु ॥ १७. का,

एकमेव ॥ १८. द, ०वज्जिलष्टं । प, ०धाटवच्छिलष्टं ॥ १९. ग, वर्ण ॥

२०. ग, उच्यते ॥ २१. को, ग, यलवाः । प, द, यरलवाः । द में इसे

काट कर हाशिये पर उसी हाथ से “यवलाः इति पाठः” लिखा है ॥

२. तु० ना० २। २। ६ ॥ २३. प, साक्षरेणैव ॥ २४. तु० या० २। १२२ ।

ना० २२। २। ७ ॥

(१२)

दृप्तो१ ऽप्सरायामपशब्दे२ विश्वप्स्र्या च३ विरेप्शिने ।

काश्यपो ऽभिनिधानानामागमं४ प्रतिषेधते ॥ १ ॥

यत्र चोभयतः स्पर्शाः संयुक्ताः शषसैः सह ।

आद्यस्तत्र क्रमो ज्ञेयो न परो बोधितो बुधैः ॥ २ ॥

ऋवर्णरेफसंयुक्तं स्वरितं स्यादनन्तरम् ।

ऋकार रेफसंयुक्तं यत्पूर्वं व्यञ्जनोदये५ ॥ ३ ॥

ऋकारे लघु तद्विद्याद्रेफे तदगुरुसंज्ञकम्६ ।

न क्रमते स्वरयमयोर्न च वर्गसवर्णयोर्न च विरामे ॥ ४ ॥

न च रेफानुस्वारे विसर्जनीये तु सर्वत्र ।

ब्रुवन् भ्रुवौकर्णललाटनासिका,

न कम्पयेदोष्ठचलुर्न निर्भुजेत् ।

मुखं न विक्लिश्य न नम्रवक्त्रजो,

न चापि संदृष्टहनुर्न ग्राह्यवाक् ॥ ५ ॥

न रुद्धवाक्७ स्यान्न च उत्स्वरं८ वदेन्,

न चानिमेषो न च गर्वमाचरेत् ।

गजव्यवेषी बलवानतन्द्रितो,

व्यपेतरोष श्रमशोकहर्षभीः ॥ ६ ॥

१. का, दृप्तौ । ग, द्रप्तो ॥ २. का, ऽप्सरायामपशब्दे । प, प्सरायामपशब्दे । ग, प्सराभ्यामपशब्दे ॥ ३. का, ०त्र ॥ ४. का, ऽभिनिधाताना० ॥ ५. का, ०दयेत् ॥ ६. प, द, ०संज्ञिकम् ॥ ७. प, द, रूढ्य० ॥ ८. ग, चंडस्वरं ॥

न चानुकूजेत्पदमादितोऽब्रुवन् ,
 न नासिका नित्यमनुष्ठितं वदेत् ।
 न चापदान्ते श्रमपीडितः श्वसेन् ,
 न चोच्छ्वसेदुक्तपदोऽप्यभीक्ष्णशः १० ॥ ७ ॥
 नातिनिष्पीडयेद्वर्णान्न चाव्यक्तानुदाहरेत् ।
 समान्श्लक्ष्णानसंदिग्धान् वर्णानुच्चारयेद्बुधः ॥ ८ ॥
 प्रथमानूष्मसम्पन्नान्द्वितीयानिव दर्शयेत् ।
 तथैतान् प्रतिजानीयाद्यथा मत्स्यान् क्षुरोऽप्सरान् ११ ॥ ९ ॥ १२
 तथैव पञ्चमानाहुरागमो यत्र १३ दृश्यते ।
 द्वितीयानेव तान्कुर्याद् यस्मिन्सीतेति निदर्शनम् ॥ १० ॥ १४

(१३)

अन्त्योर्निमेषमात्रेण यो वर्णः समुदीर्यते ।
 स एक मात्रो द्विस्तावान् दीर्घस्तु प्लुत उच्यते ॥ १ ॥
 अवग्रहे ऽर्द्धमात्रं २ स्यात्कालो मात्रा पदान्तरे ।

६. ग, चातिकूजेत्पदमा० ॥ १०. ग, ०भीक्ष्णशः ॥ ११. का, ग, क्षुरोप्सरान् ॥
 १२. तु० ना० २।५।११ ॥ १३. द, यत्र न ॥ १४. चौथे श्लोक से
 श्लोकों की अङ्क गणना में सब हस्तलेखों में भेद है। हमने द को
 आदर्श माना है। प का इस से इतना ही भेद है कि चौथा अङ्क
 “सर्वत्र” पर समाप्त होता है। ग में गणना दो दो अङ्कों को लेकर
 क्रमशः चली गई है और अन्तिम अर्द्ध श्लोक को भी पहले के
 समान १० ही माना है।

१. द, हाशेये पर द्वि के स्थान में द्वय किया गया है ॥ २. प,
 द, अर्द्ध०। ग, ऽर्द्ध ॥

माण्डूकी शिक्षा ।

द्विर्चे द्वे तथा पादे त्रिमात्रं स्यादगन्तरम् ॥ २ ॥ ३
 पस्तु वदते मात्रं द्विमात्रं वायसो ऽब्रवीत् ।
 खी त्रिमात्रं विज्ञेय एष मात्रा परिग्रहः ॥ ३ ॥ ४
 चित्पादविभागेन कचिदूर्ध्वं कचित्पदे ।
 चेदर्थे कचिच्छब्दे विरामः पञ्चधा स्मृतः ॥ ४ ॥
 दस्येते प्रयुज्यन्ते क्रमेण क्षेपसंज्ञकाः ६ ।
 विरामं प्रयोक्तव्या येन वृत्तिर्न विद्यते ७ ॥ ५ ॥
 ज्ञानेन भूयसो दोषान्प्रवक्ष्यामि निबोधत ।
 स्य सन्दर्शनमनुस्वारः यमावपि ॥ ६ ॥
 छन्नत्वं विक्षिण्णत्वं १० सुशीमं सोमसत्सरु ११ ।
 रेणाव १२ गृहीयात्प्रति शुक्लेति पञ्चमम् ॥ ७ ॥
 णामूष्मसन्देहे अर्द्धर्च १३ स्यान्नपुंसकम् ।
 णदुपरिष्ठाद्वा सर्वे विश्वा निरूष्मकाः ॥ ८ ॥
 णामानि रूपाणि विश्वानि भुवनानि च ।
 णदुपरिष्ठाद्वा सर्वे विश्वा निरूष्मकाः ॥ ९ ॥ १४
 णन्ते पदे पूर्वे स्वरे च परसंस्थिते ।
 णत्तः १५ प्रयोक्तव्यः शषसैः १६ प्रत्ययेषु च ॥ १० ॥ १३

१ या० १। १३, १४ ॥ ४. तु० या० १। १७, १८ ॥ ५. ग,
 द, संज्ञिकाः (?) । ग, संसकाः ॥ ७. ग, दृश्यते ॥ ८. ग,
 हा, सन्दर्शनञ्च ह्यनुस्वार ॥ १० ग, विक्षिण्णत्वं ॥ ११ प,
 ररु । १२. ग, इकारेण ॥ १३. ग, ऽर्द्धर्च ॥ १४. का,
 १५. का, ह्रस्वोमात्रः ॥ १६. का, ग, शषस। द, शषसः ॥

(१४)

द्वौ तकारौ थकारौ च यमो१ नेति१ च पञ्चमः ।
 श्रत्स्वा२ इति च संयोगमाहुरक्षरचिन्तकाः ॥ १ ॥
 ककारान्ते पदे पूर्वे ङकारे३ प्रत्यये परे ।
 ङकारस्यागमं कुर्याद्वाङ्म इति निदर्शनम् ॥ २ ॥
 टकारान्ते पदे पूर्वे णकारे३ प्रत्यये परे ।
 णकारस्यागमं कुर्याद् वण् महाँ४ इति निदर्शनम् ॥ ३ ॥
 तकारान्ते पदे पूर्वे नकारे३ प्रत्यये परे ।
 नकारस्यागमं कुर्याद् यन्न इति निदर्शनम् ॥ ४ ॥
 पकारान्ते५ पदे पूर्वे मकारे प्रत्यये परे ।
 मकारस्यागमं कुर्यात् त्रिष्टुम्भ इति निदर्शनम् ॥ ५ ॥
 अन्त्यं कटतपं दृष्ट्वा परं ङणनमं तथा ।
 आत्मपञ्चमसंयोगमाहु रक्षरचिन्तकाः ॥ ६ ॥
 आम्नायात्प्रपदो प्रपदो भवति निर्भयः ।
 निर्भयो मधुरो भवति माधुर्यात्सिद्धिमाप्नुयात् ॥ ७ ॥
 आम्नायकरणं श्रेष्ठं वर्णानां चावधारणम् ।
 अप्रमत्तश्च स्वार्येत एतदाचार्यशासनम् ॥ ८ ॥
 आम्नायशास्त्रसम्पन्नं शास्त्रमाम्नायसारवित् ।
 पयः शङ्खे यथा तद्वच्छिरः छन्दसि सारथिः ॥ ९ ॥
 दन्त्योष्ठकरणं६ सूक्ष्मं माधुर्यं तरुणं वचः ।

१. ग, यमेनेति ॥ २. का, कृत्स्ना । द, अश्वा ॥ ३. ग, मकारे ॥
 ४. ०महँ ॥ ५. का, मकारान्ते ॥ ६. का, ग, दन्त्योष्ठय ॥

स्वभावं शिञ्जुकस्याहुरन्यद्गुरुकृतं७ भवेत् ॥ १० ॥ १४ ॥

(१५)

तरुणं शिञ्जुकं१ प्राहुर्वृद्धमक्षरचिन्तकम्२ ।

नैयायकं परिश्रुतं बहुधा यन्ति३ याचकम् ॥ १ ॥

न करालो न लम्बोष्ठो न च सर्वानुनासिकः ।

गदगदो वद्वजिह्वश्च प्रयोगान्वक्तुमर्हति ॥ २ ॥४

प्रकृतिर्यस्य कल्याणी दन्त्योष्ठौ५ यस्य शोभनौ ।

अधीतं येन तत्वेन स शिखां६ पारयिष्यति ॥ ३ ॥

आगमैरधिकाः केचिद्विज्ञानैरपरेऽधिकाः ।

प्रयोगसौष्टवादन्ये७ नाहमस्मीति विस्मयः ॥ ४ ॥

सुतीर्थादागतं जग्धं स्वाम्नातं सुव्यवस्थितम् ।

सुखरेण सुवक्त्रेण प्रयुक्तं ब्रह्म राजति८ ॥ ५ ॥६

कुतीर्थादागतं दग्धमपर्वेणैश्च भक्षितम् ।

न तस्य परिमोक्षो ऽस्ति पापाहेरिव किल्बिषात्१० ॥ ६ ॥११

येषां तीर्थागता विद्या नित्यमभ्यासनिर्जिता१२ ।

ते भवन्ति दुराधर्षाः ससिंहा१३ इव पर्वताः ॥ ७ ॥

७. का, शिञ्जुकस्य ॥

१. का, शिञ्जुकं ॥ २. प, वृद्धिम् ॥ ३. का, भवन्ति । प, याति ॥

४. तु० या० १ । २६, २७ ॥ ना० २ । ८ । १२ ॥ ५. का, ग, दन्तोष्ठौ ॥ ६.

ग, विद्यां ॥ ७. द, ग, सौष्टवा० ॥ ८. का, राजते ॥ ९. तु० ना० २ ।

८ । ११ ॥ १०. द, ग, किल्बिषात् ॥ ११. तु० ना० २ । ८ । १० ॥

१२. का, अभ्यासवर्जिता ॥ १३. ग, ससिंहा ॥

न भोजनविलम्बी स्यान्न च स्यात् स्त्रीनिबन्धनः १४ ।

स दूरमपि विद्यार्थी ब्रजेद्रुडहंसवत् १५ ॥ ८ ॥ १६

हयानामिव जात्यानामर्द्धरात्रार्द्धशायिनाम् ।

न विशेषार्थिनां निद्रा चिरं नेत्रेषु तिष्ठति ॥ ९ ॥ १७

अहेरिव जनाद्धीतः स्त्रीभ्यश्च नरकादिव ।

मिष्टाच्च १८ विषवद्धीतः स विद्यां पारयिष्यति ॥ १० ॥ १८ ॥ १५

(१६)

सहस्रगुणिता १ विद्या शतशः परिवर्त्तिता २ ।

आगमिष्यति जिह्वाग्रे स्थलान्निम्निवोदकम् ॥ १ ॥ २३

शतेन गुणिता १ भवति ४ सहस्रेण तु धारिता ।

शतानां तु सहस्रेण प्रेत्य चेह च तिष्ठति ॥ २ ॥ २५

उपांशु त्वरितं चैव योऽर्धतेऽवन्नसन्निव ६ ।

अपि रूपसहस्रैस्तु संशयेष्वेव वर्त्तते ॥ ३ ॥ ७

येषां च न ग्रहणशक्तिरतिप्रचण्डा,

लुब्धाश्च ये न शतशः परिवर्त्तयन्ति ।

निद्रां च ये प्रियसखीमिव न त्यजन्ति ९,

१४. ग, स्त्रनि० ॥ १५. द, गुरुडसिंहवत् । ग, गरुडसिंहवत् ॥

१६. तु० या० २ । ७२ ॥ ना० २ । ८ । २४ ॥ १७. तु० या० २ । ८० ॥

ना० २ । ८ । २३ ॥ १८. ग, मिष्टान्न ॥ १९. तु० या० २ । ७१ ॥ ना०

२ । ८ । २५ ॥

१. ग, गणिता ॥ २. का, परिवर्जिता ॥ ३. तु० या० २ । ७५ ॥

ना० २ । ८ । २२ ॥ ४. ग, विद्या ॥ ५. तु० या० २ । ७६ ॥ ६. प,

वृत्तसन्निव । द, वृत्त का विन्न किया गया है । ग, विन्न ॥ ७. तु०

या० २ । ६६ ॥ ना० २ । ८ । १८ ॥ ८. का, लुब्धाश्च ॥

तेऽ तादृशा गुरुकुलेषु जरां व्रजन्ति ॥ ४ ॥
 पञ्च विद्यां न गृह्णन्ति लुब्धाश्चण्डाश्च ये नराः ।
 अलसाश्चानुरोगाश्च १० येषां च विकृतं मनः ॥ ५ ॥ ११
 ऊर्ध्वं सहस्रादाम्नातं सततं चान्ववेक्षणम् ।
 आप्तैस्तु सह सम्पाठस्त्रिविधा धारणा स्मृता १२ ॥ ६ ॥
 यथा खनन् खनित्रेण भूतले १३ वारि विन्दति १४ ।
 एवं गुरुगतां विद्यां शुश्रूषुरधिगच्छति ॥ ७ ॥ १५
 योजनानां सहस्रं तु शनैर्याति १६ पिपीलिका ।
 आगच्छन्वैनन्तेयोऽपि १७ पदमेकं न गच्छति ॥ ८ ॥ १८
 पदेनैकेन १९ मेधावी पदानां विन्दते शतम् ।
 मूर्खः पदसहस्रेण पदमेकं न विन्दति ॥ ९ ॥
 पदं वादं तथाद्धर्चं संचितव्यं २० प्रयत्नतः ।
 अप्राज्ञः प्राज्ञतां याति सरिद्धिः सागरो यथा ॥ १० ॥
 अनिर्वेदी श्रियो २१ मूलं लोहवद्धं २२ च २३ कुण्डलम् २३ ।
 अहोरात्राणि दीर्घाणि कः समुद्रं न शोषयेत् ॥ ११ ॥
 जलमभ्यासयोगेन शैलानां कुरुते क्षयम् ।

६. ग, त्यजन्त्येतादृशा ॥ १०. का, ग, आलसाः ॥ ११. तु०
 या० २ । ७० ॥ ना० २ । ८ । १४ ॥ १२. प, द, स्मृताः ॥ १३. ग,
 भूतलं ॥ १४. का, विन्दते ॥ १५. तु० या० २ । ७३ ॥ ना० २ । ८ । २७ ॥
 १६. का, शतैः ॥ १७. प, द, अगच्छन्वै ॥ १८. तु० ना० २ । ८ । १६ ॥
 १९. प, पादेनैकेन ॥ २०. का, संचितव्यं ॥ २१. ग, श्रिया ॥ २२. ग,
 मोहवद्धं ॥ २३. का, कमण्डलुम् ॥

कर्कशानां मृदुस्पर्शं किमभ्यासो २४ न २४ साधयेत् । १२ । २५
 आचार्याः सममिच्छन्ति पदच्छेदन्तु पण्डिताः ।
 स्त्रियो मधुरमिच्छन्ति विक्रष्टमितरे जनाः ॥ १३ ॥ २६
 आचार्योपासनाद्योगात्तपसा प्राज्ञसेवनात् ।
 विगृह्यकथनात्कालात्पण्डिभविद्या प्रपद्यते ॥ १४ ॥
 आलस्यान्मूर्खसंयोगाद्भयाद्रोगनिपीडनात् ।
 अत्याशक्याच्च २७ मानाच्च पण्डिभविद्या विनश्यति ॥ १५ ॥
 मण्डूकेन कृतां शिक्षां २८ विदुषां बुद्धिदीपिनीम् ।
 यो हि तत्त्वेन जानाति ब्रह्मलोकं स गच्छतीति २९ ॥ १६ ॥
 इति शिक्षा समाप्ता मण्डूककृता । ३०

२४. प, ०भ्यासेन ॥ २५. तु० या० २ । ७५ ॥ २६. तु० या०
 २ । ३०, ३१ ॥ ना० १ । ३ । ३ ॥ २७. का, अत्यशक्या च ॥ २८. ग,
 शीक्षां ॥ २९. का, ब्रह्म० शब्द से अन्त तक दो बार आया है ॥
 ३०. प, इति मंडूकी शिक्षा समाप्ता । का, इत्यथर्वणवेदीया
 मण्डूकी शिक्षा समाप्ता । ग, इत्यथर्ववेदे मंडूकी शीक्षा समाप्तः ॥



परिशिष्ट (क)

मा० या० वा नारद शिष्याओं की तुलनात्मक

सूची ।

मा०	या०	ना०
१, ४ ॥	१, ५२ ॥	१, ६, २१ ॥
१, ५ ॥	१, ५३ ॥	...
१, ८ ॥	...	१, २, ५ ॥
१, ९ ॥	१, ८ ॥	१, ५, ३ ॥
१, १० ॥	...	१, ५, ४ ॥
१, ११ ॥	...	१, ५, ५ ॥
१, १२ ॥	...	१, ५, ६ ॥
१, १३ ॥	...	१, ४, १ ॥
१, १४ ॥	...	१, ४, २ ॥
२, १ ॥	...	१, ७, ३ ॥
२, २ ॥	...	१, ७, ४ ॥
२, ५ ॥	...	१, ७, १६ ॥
२, ७ ॥	...	१, ६, ५ ॥
२, ९ ॥	१, ४८: ४९ ॥	...
२, ११ ॥	१, ४५ ॥	...
२, १२ ॥	...	१, ६, १२: १३ ॥
३, १ ॥	१, ४६ ॥	...
३, २ ॥	१, २५, २६ ॥	...
३, ३ ॥	१, ३६ ॥	...
३, ४ ॥	१, ४० ॥	...
३, ५ ॥	१, ४२ ॥	...

(ख)

३, ६ ॥	...	१, ६, १८ ॥
४, १ ॥	१, ३५; ३६ ॥	२, ८, ३; ४ ॥
४, ३ ॥	१, ३७ ॥	२, ८, ५ ॥
४, ७ ॥	२, १०२ ॥	२, ८, ३० ॥
४, ८ ॥	...	२, ८, ३१ ॥
४, ९ ॥	...	२, ८, १५; १७ ॥
४, १० ॥	१, ५४ ॥	...
४, १२ ॥	१, ५८ ॥	...
४, १३ ॥	१, ५९ ॥	...
५, २ ॥	२, २७ ॥	२, ८, ६ ॥
५, ३ ॥	...	२, ३, १ ॥
५, ७ ॥	...	२, ७, ८ ॥
५, ११ ॥	२, २८; २९ ॥	२, ५, १ ॥
६, १ ॥	२, २९ ॥	२, ५, २ ॥
६, २ ॥	२, ८ ॥	...
६, ३ ॥	२, २६ ॥	२, ५, ३ ॥
६, ६ ॥	...	१, ६, १५ ॥
६, ७ ॥	२, ११ ॥	...
७, १ ॥	१, ७१, ७२ ॥	१, ८, ५; १० ॥
७, ३ ॥	१, ७३ ॥	२, १, ३ ॥
७, ४ ॥	१, ७५ ॥	२, १, ६ ॥
७, ५ ॥	१, ७३ ॥	२, १, १ ॥
७, ६ ॥	१, ७४ ॥	२, १, २ ॥
७, ७ ॥	१, ७८ ॥	२, १, ७ ॥
७, ८ ॥	१, ७६ ॥	२, १, ४ ॥
७, ९ ॥	१, ७७ ॥	२, १, ५ ॥
७, १० ॥	१, ७८ ॥	...

(ग)

८, ७ ॥	२, ५६ ॥	२, २, १६ ॥
६, १ ॥	...	२, ४, १ ॥
६, २ ॥	२, ६ ॥	...
६, ३ ॥	२, ११ ॥	२, ४, २ ॥
६, ६ ॥	२, ७ ॥	१, ६, ११ ॥
६, ७ ॥	...	२, ४, ४ ॥
६, ११ ॥	२, १३ ॥	...
६, १२ ॥	२, १४ ॥	...
६, १३ ॥	२, १५ ॥	...
१०, ४ ॥	२, ५३ ॥	२, ५, ४ ॥
१०, ५ ॥	२, ५४ ॥	२, ५, ६ ॥
१०, ७ ॥	...	२, ४, ५ ॥
१०, ६ ॥	२, ६७ ॥	२, ४, ६ ॥
१०, १० ॥	२, १०१ ॥	२, ४, ८ ॥
११, ५ ॥	२, ११४ ॥	२, २, ६ ॥
११, ६ ॥	२, २२ ॥	२, २, १४ ॥
११, १० ॥	...	२, २, ६ ॥
११, ११ ॥	२, १२२ ॥	२, २, ७ ॥
१२, ६ ॥	...	२, ५, ११ ॥
१३, २ ॥	१, १३; १४ ॥	...
१३, ३ ॥	१, १७; १८ ॥	...
१५, २ ॥	१, २६; २७ ॥	२, ८, १२ ॥
१५, ५ ॥	...	२, ८, ११ ॥
१५, ६ ॥	...	२, ८, १० ॥
१५, ८ ॥	२, ७२ ॥	२, ८, २४ ॥
१५, ६ ॥	२, ८० ॥	२, ८, २३ ॥
१५, १० ॥	२, ७१ ॥	२, ८, २५ ॥

(घ)

१६, १॥	२, ७५ ॥	२, ८, २२ ॥
१६, २॥	२, ७६ ॥	...
१६, ३॥	२, ६६ ॥	२, ८, १८ ॥
१६, ४॥	२, ७० ॥	२, ८, १४ ॥
१६, ७॥	२, ७३ ॥	२, ८, २७ ॥
१६, ८॥	...	२, ८, १६ ॥
१६, १२ ॥	२, ७४ ॥	...
१६, १३ ॥	२, ३०; ३१ ॥	१, ३, ३ ॥

(७)

परिशिष्ट (ख) निदर्शनसूची ।

मा० शि०	उदाहरण	अथर्ववेद
७।६॥	प्रजापतेः	३।१०।१३॥
७।१०॥	तनूनपान्	५।२७।२॥
८।१॥	एजाति	६।२२।३॥
८।१०॥	अहोमुचः	*
"	वातरंहाः	६।६२।१॥
"	दृहं	६।१३६।२॥
८।११॥	अयं राजा	३।४।५॥
"	पशोर्मांसम्	} अप्राप्त
"	क्षत्रियाणां धनूँषि	
६।१०॥	शतबलिशा	**
१०।२॥	वर्ष	२।२७।६॥
"	बर्हिः	५।१२।४॥
१०।८॥	गोमान्	६।६८।३॥
१०।१०॥	वृष्टिमान्	***
१२।१॥	दृप्सः.....	अप्राप्त
१२।१०॥	सीता	३।१७।६॥
१४।२॥	वाङ्म	१६।६०।१॥
१४।३॥	बलमहान्	१३।२।२६॥
१४।४॥	यज्ञ	४।३।७॥
१४।५॥	त्रिष्टुम्भ	अप्राप्त

* अथर्ववेद में अहंः ऽमुचम् १६।४२।४॥, वा अहंः ऽमुचे १६।४२।३॥ पाठ है ।

** अथर्ववेद में शतबलिशा ६।३०।२॥ पाठ है ।

*** अथर्वपाठ वर्षम् है । अथर्ववेद में वृष्टिमान् ऽइव २०।१३८।१॥ पाठ है ।

(च)

परिशिष्ट (ग) ब्रान्दसप्रयोग ।



वृत्तिरनुक्रान्ताः	१।१॥
अग्निमारुतयोः	१।४॥
रम्भान्ति	१।६॥
उरः शिरोभ्याम्	१।१२॥
पर्वे	२।१०॥
आरभेत्	२।१४॥
द्रावेतौ...भवेत्	३।२॥
नासिकोष्ठौ	६।७॥
प्रतिषेधते	१२।१॥
दन्त्योष्ठौ	१५।३॥



श्लोकार्द्धों की प्रतीकसूची ।

अकारं च	६, १० ॥	अभ्यासार्थे	१, ३ ॥
अकारं यत्र	७, ३ ॥	अभ्रमध्ये	६, ६ ॥
अक्षरज्ञो	३, ७ ॥	अयं राजा	८, ११ ॥
अक्षोः	१३, १ ॥	अर्कस्य	४, २ ॥
अगच्छन्	१६, ८ ॥	अर्द्धर्चे	१३, २ ॥
अग्निमारुतयोः	१, ४ ॥	अलसाः	१६, ५ ॥
अङ्गुष्ठस्य	२, १० ॥	अवग्रहात्परं	७, ६ ॥
अजा वदति	१, ६ ॥	अवग्रहे	१३, २ ॥
अत्याशक्याच्च	१६, १५ ॥	अविच्छिन्ने	३, ६ ॥
अधीतं येन	१५, ३ ॥	अश्वस्तु	१, १० ॥
अनामिकायां	२, २ ॥	अष्टौ स्थानानि	६, ७ ॥
अनिर्वेदी	१६, ११ ॥	अहेरिव	१५, १० ॥
अनुदात्त प्रत्यये	७, ६ ॥	अहोरात्राणि	१६, ११ ॥
अनुदात्तम्	५, ४ ॥	अंहो मुचो	८, १० ॥
अनुदात्तमेव	५, ६ ॥	आख्यातानां	६, ४ ॥
अनुसृतवत्सा	६, २ ॥	आगमिष्यति	१६, १ ॥
अनुस्वारं हि	८, १० ॥	आगमैरधिकाः	१५, ४ ॥
अनुस्वारास्तु	८, ११ ॥	आचार्याः	१६, १३ ॥
अनृचो	३, ४ ॥	आचार्योपासनात्	१६, १४ ॥
अन्तः शब्दस्तु	८, ६ ॥	आत्मपञ्चम्	१४, ६ ॥
अन्त्यं कटतपं	१४, ६ ॥	आद्यमन्त्यम्	११, ११ ॥
अपि रूप०	१६, ३ ॥	आद्यस्तत्र	१०, १ ॥
अप्रमत्तश्च	१४, ८ ॥	आद्यस्तत्र	१२, २ ॥
अप्राज्ञः	१६, १० ॥	आनुपूर्व्या	११, २ ॥
अभिनिहितः	७, २ ॥	आपद्यते	६, ७ ॥

आसैस्तु	१६, ६ ॥	ऋकारप्रत्ययो	१०, १ ॥
आम्नायकरणम्	१४, ८ ॥	ऋकार रेफ	१२, ३ ॥
आम्नायशास्त्र	१४, ६ ॥	ऋकारे	१२, ४ ॥
आम्नायात्	१४, ७ ॥	ऋग्यजुः सामगा०	३, ४ ॥
आम्नपालाशे	४, १ ॥	ऋग्यजुः सामनि०	३, ३ ॥
आलस्यात्	१६, १५ ॥	ऋग्यजुः सामभिः	३, ५ ॥
इ उ वर्णौ	७, १२ ॥	ऋलृवर्णौ	६, ८ ॥
इकारं यत्र	७, ४ ॥	ऋवर्णरेफ०	१२, ३ ॥
ईकारेणैव	१३, ७ ॥	ए ओ	७, ३ ॥
उच्चं विद्यात्	२, ४ ॥	एकाक्षरे	५, ६ ॥
उच्चादुच्चतरं	५, २ ॥	एकैकाम्	४, १२ ॥
उत्तानं सोन्नतं	२, ६ ॥	एषच्छेदौ	६, ६ ॥
उदात्तपूर्वं	७, ८ ॥	एते वै	२, १२ ॥
उदात्तश्च	२, ५ ॥	एतौ द्वौ	६, ६ ॥
उदात्ताच्च न	५, १ ॥	एवं गुरुगतां	१६, ७ ॥
उदातोऽथानु	६, २ ॥	एवं रङ्गाः	१०, ६ ॥
उदात्तोपस्थिते	८, ५ ॥	एवं वर्णाः	४, ८ ॥
उदात्तोऽप्य०	७, ४ ॥	एवमेव पदे	११, ७ ॥
उपन्यासस्तु	८, ४ ॥	ऐन्द्री तु	१, ४ ॥
उपन्यासात्	८, ४ ॥	ओभावश्च	१०, ४ ॥
उपांशु	१६, ३ ॥	ककारान्ते	१४, २ ॥
उभाभ्यामेव	६, ५ ॥	कटान्तयोस्तु	४, ११ ॥
उरः शिरोभ्यां	१, १२ ॥	कण्ठादुत्तिष्ठते	१, ११ ॥
ऊर्ध्वक्षेपापि	४, १२ ॥	कनकाभस्तु	१, १३ ॥
ऊर्ध्वमायुः	२, ८ ॥	करिणी	६, ११ ॥
ऊर्ध्वसहस्रं०	१६, ६ ॥	करिणीं	६, १२ ॥
ऊष्मस्थौ	६, ८ ॥	कर्कशानां	१६, १२ ॥

काश्यपो	१२, १ ॥	तथा हंसपदा	६, ११ ॥
किञ्चिद्यो	२, ७ ॥	तथैतान्	१२, ६ ॥
कुतीर्थादागतं	१५, ६ ॥	तथैव	१२, १० ॥
कूर्मोऽङ्गानीव	२, १२ ॥	तं पादवृत्तं	७, ७ ॥
क्वचित्पाद०	१३, ४ ॥	तरुणं	१५, १ ॥
क्वचिदर्थे	१३, ४ ॥	तस्माद्द्रुतां	१, ५ ॥
खदिरस्य	४, १ ॥	तस्याधस्तात्तु	२, २ ॥
गजव्यवेषी	१२, ६ ॥	ताथाभाव्यो	७, १० ॥
गद्गदो	१५, २ ॥	ताथाभाव्यस्तु	८, १ ॥
ङकारस्यागमं	१४, २ ॥	ताभ्यामेव	६, ५ ॥
ङणनान्ते	४, ११ ॥	तां ह्रस्वां	६, ६ ॥
चतुर्थं तु	११, ११ ॥	तारं तु	४, ६ ॥
चतुर्विधः	२, ५ ॥	तिरोविरामं	७, ६ ॥
चलुर्नावा	२, ११ ॥	तिष्ठो वृत्तीः	१, १ ॥
चत्वार एव	१, ७ ॥	तृतीयं	११, ३ ॥
चापस्तु	१३, ३ ॥	ते तादृशाः	१६, ४ ॥
छन्दस्येते	१३, ५ ॥	तेनास्यकरणं	४, ३ ॥
जलमभ्यास०	१६, १२ ॥	ते भवन्ति	१५, ७ ॥
जिह्वामूलं	६, ७ ॥	तैरोव्यञ्जन	७, ८ ॥
जिह्वामूलमुपध्मा	१०, ४ ॥	तैरोव्यञ्जनः पष्ठः	७, २ ॥
टकारान्ते	१४, ३ ॥	तैलधारेव	४, १५ ॥
णकारस्यागमं	१४, ३ ॥	द्वयो मध्याः	२, ३ ॥
तकारान्ते	१४, ४ ॥	दन्त्योष्ठ०	१४, १० ॥
तत्संयोग०	१०, ११ ॥	दारुसंघात	११, ८ ॥
ततो मृदुतरौ	८, २ ॥	दीर्घे तु	४, १३ ॥
ततो मृदुतरः	८, ३ ॥	दुर्बलस्य	६, ३ ॥
तत्रोदाहरण०	१०, २ ॥	दृप्सो	१२, १ ॥

दृष्टिं हस्ता०	२, १४ ॥	न भवति	६, ७ ॥
दोषाः प्रकाशास्तु	१, ५ ॥	न भोजन	१५, ८ ॥
द्वयोरुदात्तयोः	७, १० ॥	न रेफे वा	११, १० ॥
द्वयोस्तु	६, २ ॥	न रुज्जवाक्	१२, ६ ॥
द्वितीयं स्वरितं	२, ४ ॥	न विशेषार्थिनां	१५, ६ ॥
द्वितीयानेव	१२, १० ॥	न हि पार्णि०	४, ६ ॥
द्विविधश्च	५, ५ ॥	नातिनिष्पी०	१२, ८ ॥
द्वौ तकारौ	१४, १ ॥	नाति हन्यात्	६, ५ ॥
धैवतश्च	१, ८ ॥	नात्युच्चै०	४, ४ ॥
धैवतश्च ललाटात्	१, १२ ॥	नाद्यः शिरा	२, ६ ॥
न कम्पयेच्छिरः	२, १३ ॥	नामभिस्तु	६, १ ॥
न करालो	१५, २ ॥	नासादुत्पद्यते	१०, १० ॥
नकारस्यागमं	१४, ४ ॥	नासिकायास्तु	१, ११ ॥
नकारान्ते पदे	१०, ७ ॥	” ”	२, १३ ॥
” ”	१३, १० ॥	निद्रां च	१६, ४ ॥
न क्रमते	१२, ४ ॥	निर्मयो	१४, ७ ॥
नखस्य	४, १० ॥	निषादः	१, १४ ॥
न च रेफा०	१२, ५ ॥	निष्कृष्य हस्तं	२, ६ ॥
न च वर्ग०	११, १० ॥	नीचं तु	६, ५ ॥
न चास्य	४, ३ ॥	नीचास्त्रीचतरं	५, १ ॥
न चाङ्गुली	२, ८ ॥	नैनां बुधः	१, २ ॥
न चानुकृजेत्	१२, ७ ॥	नैयायिकं	१५, १ ॥
न चापदान्ते	१२, ७ ॥	न्यासमेवादितः	५, १० ॥
न चोदात्त	७, ५ ॥	पकारान्ते	१४, ५ ॥
न तत्र रेफम्	८, ६ ॥	पञ्चमस्तु	१, १४ ॥
न तस्य	१५, ६ ॥	पञ्चविद्यां	१६, ५ ॥
ननु धारयेत्	५, ६ ॥	पदं पादं	१६, १० ॥

पदान्तरं न	४, १४ ॥	मण्डूकेन	१६, १६ ॥
पदेनैकेन	१६, ६ ॥	मध्यमा तु	१, ३ ॥
पद्मपत्र	१, १३ ॥	मध्यमैकान्तरा	१, २ ॥
पयः शंखे	१४, ६ ॥	मयूरहंसादि	४, ६ ॥
पाकवती	६, ३ ॥	मात्रैकं लघु	११, १ ॥
पादवृत्तो	८, ३ ॥	माध्यंदिने	४, ५ ॥
पादादौ च	८, ७ ॥	मान्ते	४, १० ॥
पिपीलिका	६, २ ॥	मांसे मांसं	४, १४ ॥
पुनरन्तश्च	८, ८ ॥	मिष्टाच्च	१५, १० ॥
पुरस्तात्	१३, ८ ॥	मिश्रस्तस्याद्य	८, ६ ॥
पुष्पसाधारणे	१, १० ॥	मुखं न	१२, ५ ॥
पूर्वं ह्रस्वं	६, ४ ॥	मूर्खः पद०	१६, ६ ॥
प्रकृतिर्यस्य	१५, ३ ॥	मृदुश्चैव	१०, १० ॥
प्रथमानूष्म०	१२, ६ ॥	यत्र चोभयतः	१२, २ ॥
प्रथमा मध्यमा	११, ६ ॥	यत्रैव तु	३, १ ॥
प्रथमान्तिमौ	२, ३ ॥	यथा खनन्	१६, ७ ॥
प्रव्रयात्	४, ४ ॥	यथानुपूर्वं	१, १ ॥
प्रयोगसौष्ठवात्	१५, ४ ॥	यथा नौ	४, १५ ॥
प्राक्खिष्ट	८, ५ ॥	यथा वाणी	३, १ ॥
प्रातर्वदेत्	४, ५ ॥	यथा व्याघ्री	४, ७ ॥
प्रादेशस्य तु	२, ११ ॥	यथा सौराष्ट्रिका	१०, ६ ॥
प्रादेशिन्यां	२, २ ॥	यदुदात्तम्	५, ३ ॥
प्रसार्य चाङ्गुली	२, ७ ॥	यद्योभाव	१०, ५ ॥
बाह्याङ्गुष्ठं	२, १ ॥	यज्ञीचं	५, ३ ॥
ब्रुवन् भ्रुवौ	१२, ५ ॥	यमानां	६, ६ ॥
भीता पतन	४, ७ ॥	यमास्तत्र	११, ५ ॥
मकारस्यागमं	१४, ५ ॥	यस्मिन्पदे	१०, ६ ॥

या तु रेफ०	६, ६ ॥	विश्वानामूष्म०	१३, ८ ॥
या तु हंस०	६, ६ ॥	व्यञ्जनान्तं	१०, ८ ॥
येषां च न	१६, ४ ॥	व्यञ्जनान्यनु०	४, ११ ॥
येषां तीर्थागता	१५, ७ ॥	शतानां तु	१६, २ ॥
येषां पश्चात्	१३, ६ ॥	शतेन	१६, २ ॥
योजनानां	१६, ८ ॥	शनैरध्वसु	४, ६ ॥
यो हि तत्वेन	१६, १६ ॥	शिखी	१३, ३ ॥
यः शब्द	८, ७ ॥	शेषमाद्यवत्	४, १० ॥
रक्लं वर्ण	१०, ७ ॥	श्रत्स्वा इति	१४, १ ॥
" "	१०, ८ ॥	श्रुतिं वाचो	२, १४ ॥
रेफं खरोदये	१०, ३ ॥	षड्धातु	४, ४ ॥
रेफवन्ति	८, ८ ॥	षड्जऋषभ	१, ८ ॥
रेफोष्मणां	१०, २ ॥	षड्जे वदति	१, ६ ॥
रुक्मेति	११, ३ ॥	पत्वणत्व	१०, ६ ॥
लक्षणानि	७, १ ॥	षोडशाक्षर	६, ४ ॥
लघुशास्त्र०	११, ४ ॥	स्वधीतस्य	१, ६ ॥
वत्सानुसृता	६, ३ ॥	स्वर उच्चः	४, ११ ॥
वर्गान्ताः यत्र	११, ५ ॥	" "	६, १ ॥
वर्गान्ताः श	११, ४ ॥	स्वरप्रधानं	६, १ ॥
वर्णा	११, ८ ॥	स्वभावं	१४, १० ॥
वर्णानां	११, ८ ॥	स्वरमात्रा	३, ७ ॥
वर्णानां तु	६, ८ ॥	स्वरणं	११, ७ ॥
वसुधामानि	१३, ६ ॥	स्वराविद्धं	२, १० ॥
वाग्यतः	४, २ ॥	स्वरव्यञ्जनयोः	१०, ३ ॥
विगृह्य	१६, १४ ॥	स्वरश्चैव	३, २ ॥
विच्छिन्नत्वं	१३, ७ ॥	स्वरस्य	१३, ६ ॥
विवृत्तयस्तु	६, १ ॥	स्वरात्स्वरं	३, ६ ॥

स्वरान्तं	१०, ५ ॥	संयोगस्य	११, ६ ॥
स्वरित्प्रभवं	५, ६ ॥	संवृतं	६, ८ ॥
स्वरितात्पराणि	५, ७ ॥	सयकारं	७, ५ ॥
स्वरितात्स्वरितं	५, २ ॥	सर्वतीक्ष्णो	८, २ ॥
स्वरितानाम्	५, ४ ॥	सर्वा एव	१, ६ ॥
स्वरितावधृत	५, ८ ॥	सर्वाणि प्रचयं	५, ७ ॥
„ पादः	५, ८ ॥	सविरामं	१३, ५ ॥
स्वरिते स्वरितं	७, ७ ॥	सहस्रगुणिता	१६, १ ॥
स्वरे ज्ञात्वा	२, ६ ॥	सा वत्सा०	६, ४ ॥
स्वरो व्यञ्जनम्	६, ३ ॥	स्पर्शानां	६, ६ ॥
स एक	१३, १ ॥	स्पर्शानामुत्तमैः	११, २ ॥
सञ्ज्ञाने	१३, ६ ॥	सुतीर्थादागतं	१५, ५ ॥
स तालव्यो	८, १ ॥	सुखरेण	१५, ५ ॥
सदूरमपि	१५, ८ ॥	सूक्ष्मान् वर्णान्	२, १४ ॥
सपरं	११, १ ॥	हन्तव्यं	६, ५ ॥
सप्तस्वरान्	७, १ ॥	हयानामिव	१५, ६ ॥
सप्तस्वारास्तु	१, ७ ॥	हरिणीं	६, १२ ॥
समान्	१२, ८ ॥	हलन्तादुत्तरो	८, ६ ॥
सम्यगेनां	६, ६ ॥	हस्तहीनं	३, ३ ॥
„	६, १० ॥	हस्तादध्रष्टः	३, २ ॥
सम्यग्वर्णं	४, ८ ॥	हस्तेनाधीय०	३, ५ ॥
संयुक्तस्य	१०, ११ ॥	ह्रस्वानुस्वार	४, १३ ॥
संयुक्तस्य तु	११, ६ ॥	ह्रस्वोदात्तः	१३, १० ॥

ओ३म्

दयानन्द महाविद्यालय संस्कृत-ग्रन्थमाला ।*

१-अथर्ववेदीय पञ्चपटलिका, अथर्ववेद का
तृतीय लक्षणग्रन्थ ।

१)

२-ऋग्वेद पर व्याख्यान, ऋग्वेद शाखा है वा
नहीं, तथा ऋग्वेद किस ने बनाया ? इन
प्रश्नों पर विचार ।

१।)

३-जैमिनीय उपनिषद्ब्राह्मणम् । सामवेद का
आरण्यक ।

२।।)

४-दन्त्योष्ठविधिः । अथर्ववेद का चतुर्थ लक्षण
ग्रन्थ ।

॥)

५-अथर्ववेदीया माण्डूकी शिक्षा ।

१)

यन्त्रस्थ ।

१-अथर्व बृहत्सर्वानुक्रमणी ।

* ॥) भेजकर स्थायी ग्राहक बनें और ३/४ मूल्य पर सब
ग्रन्थ प्राप्त करें ।